



Consignes : 1. L'usage de la calculatrice programmable est interdit 2. Le téléphone est interdit dans les salles
 3. Le silence est obligatoire

Durée de l'épreuve : 3 heures

Partie A : Musique (50 pts)

- 1- Dans chaque gamme entoure l'intrus
 - a) E F[#] G[#] A[#] B C[#] D[#] E => EM
 - b) F[#] G[#] A[#] B[#] C[#] D[#] E[#] F[#] => F[#]M
 - c) G A^b B^b C^b D^b E^b F G => G^bM
 - d) B^b C D E^b F G^b A B^b => B^bM
- 2- Donnez la zone d'origine de chaque genre ou style de musique.
 Opéra _____
 Jazz _____
 Konpa _____
 Rock'n Roll _____
 Blues _____
- 3- Mettez la lettre T après les instruments transpositeurs.
 Le saxophone Tenor ☐ le violon ☐
 La clarinette ☐ la trompette ☐
 Le cor ☐
- 4- Cochez la bonne réponse :
 - a) Le son et le bruit
 - ☐ ont la même origine
 - ☐ sont d'origine différente
 - ☐ ne font pas partie de la bonne musique
 - b) En musique, on distingue :
 - ☐ 4 sortes de voix
 - ☐ 6 sortes de voix
 - ☐ 2 sortes de voix

Histoire de l'Art (50 pts)

Série I : Dissertation ou Étude (au choix) 25 pts)

- Dissertation (1 ou 2)
 - 1) Retracer l'évolution de la conception du « beau » de Platon à Plotin.
 - 2) Comment la peinture haïtienne s'est-elle présentée comme un moyen d'expression du vaudou?

Série II : Habilité (15 pts)

- 1- Classer ces artistes peintres suivant la présentation de la colonne ci-dessous.
 Michel-Ange, Dieudonné Cédor, Bigaud Wilson, Edouard Manet, Pablo Russ Picasso, Castera Bazile, Paul Cézanne, Hector Hyppolite.

Peintres haïtiens	Peintres étrangers

- 2- De quoi et de qui s'agit-il (6 pts)
 - a) est le sculpteur du nègre marron
 - b) Variable historique, il abrite beaucoup de monuments nationaux. Il est le témoin des derniers soulèvements populaires qui se sont succédé à Port-au-Prince.....
- 3- Approcher le terme convenable au sens développé. (5 pts)
 - Savoir populaire employé par Jean Price Mars.
 - Sont des Blasons ou des diagrammes des divinités du vaudou. Ils sont tracés par l'officiant sur le sol, autour de la colonne centrale du péristyle ou Préau de danse, avec des substances réduites en poudre.
 -comporte des divinités de peuples d'origines ethniques de l'Afrique subéquatoriale.

Rite Petro, Les Vèvès, Rite Kongo, Folklore.

Série III : Intelligence (10 pts)

Lequel de ces deux tableaux montre un :

- Réaliste de cruauté
- Réaliste populaire



Bartolomé Estebán Murillo
 Le mendiant, 1682
 137 x 115 cms



Jean-François Millet
 Les glaneuses, (1857)
 84 x 111 cms

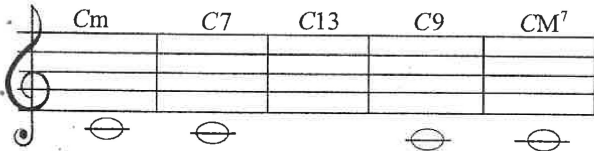


Consignes : 1. L'usage de la calculatrice programmable est interdit 2. Le téléphone est interdit dans les salles
 3. Le silence est obligatoire

Durée de l'épreuve : 3 heures

Partie A : Musique (50 pts)

- 1- Formez les accords suivants à l'aide de chaque note fondamentale :



- 2- Donnez le nombre de dièses ou de bémols dans chaque gamme.

Fa[#] maj =

A maj =

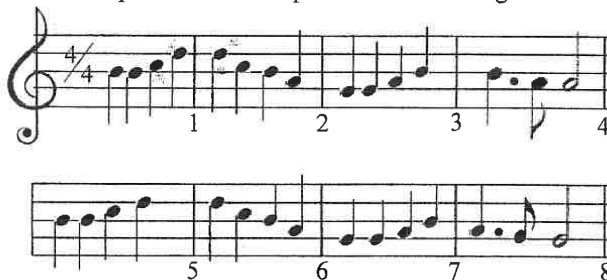
B^b maj =

E^b maj =

- 3- Classez les musiciens suivants par ordre chronologique

Claude Debussy – Nemours Jean Baptiste – Van Beethoven – Wolfgang Amadéus Mozart – Jean sebastian Bach – Ansy Derosé.

- 4- Transposez cette musique en clé de fa 4^e ligne.



Histoire de l'Art (50 pts)

Série I : Dissertation ou Étude (au choix) 20 pts

Sujet 1 : Peut-on réaliser l'œuvre d'art sans ses moyens d'expression?

Étude de tableau.



Guillaume Guillon – Lethière, 1822 4m x 2m, huile sur toile

Voici une proposition de plan pour l'étude de ce tableau :

1- Introduction (présentation du tableau)

- Présenter en quelques phrases l'artiste
 En résumé : Nom – date de naissance – origine – ses peintures les plus connues.
- Présenter le tableau :
 En résumé : quel est le titre de l'œuvre, son année d'exécution, le genre, la dimension, lieu de conservation.
- Contexte :
 En résumé : quel événement, paysage, personne ont inspiré l'artiste?

2- Le thème de l'œuvre :

Qu'est-ce qui est représenté et dans quelle circonstance?

• **Partie 1 : Description**

Décrire d'abord ce qui saute aux yeux au premier plan (les personnages, leurs positions, leurs expressions), ensuite description des personnages et du cadre.

Description technique : (couleurs, les effets de matière, lumière)

• **Partie 2 : Quel est le message du peintre?**

Quels sont les moyens mis au service de ce message?

(l'utilisation de symbole, signification des couleurs)

3- Conclusion : Quel est le sens de l'œuvre et que reprenez-vous?

Vous résumez les informations pertinentes du tableau en quelques lignes en rappelant certains faits politiques, économiques et historiques.

Série II : Habileté (15 pts)

1- Trouver les mots manquants

- a) Déclaré Patrimoine Mondiale paren 1982, témoigne de la grande vision de son réalisateur,
- b) est le lieu où se retrouvent certains tableaux et monuments du vestige national dont la couronne de Faustin Soulouque.

2- Que dire de : (5 pts)

Lieu de culte du vodou

- a) Mosquée
- b) Cathédrale
- c) Hounfor

Patrimoine culturel immatériel

- a) Peintures, sculpture, artisanat.
- b) Traditions orales, arts du spectacle, rituels
- c) Les paysages, formations physiques biologiques ou géologiques.

3- Rapportez au tableau ci-dessous les disciplines artistiques dans les catégories d'art convenable.

- 1) Peinture, sculpture, dessin.
- 2) Musique, théâtre, danse.
- 3) Cinéma, vidéographie, infographie, photographie.

Arts visuels	Arts de la scène	Arts plastiques

Série III : Intelligence (10 pts)

Relever trois artistes primitifs dont les tableaux sont imprégnés du vaudou.

André Pierre, Wilson Bigaud, Hector Hyppolite, Prefète Duffaut, Delacroix, Paul Cezanne.



Consignes : 1. L'usage de la calculatrice programmable est interdit 2. Le téléphone est interdit dans les salles
3. Le silence est obligatoire

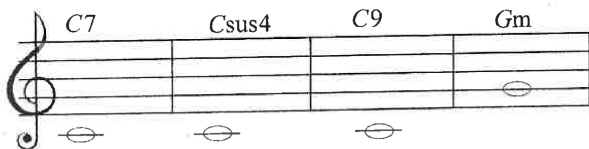
Durée de l'épreuve : 3 hres 30

Partie A : Musique (50 pts)

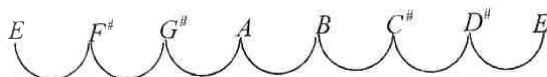
1- Trouvez la nationalité de chacun de ces musiciens :

- a) Wolfgang Amadéus Mozart _____
- b) Jean Sebastian Bach _____
- c) Michel Mauleart Monton _____
- d) Occide Jeanty _____
- e) Charlie Parker _____
- f) Julio Racine _____
- g) Frédéric Chopin _____
- h) Gesner Henry _____

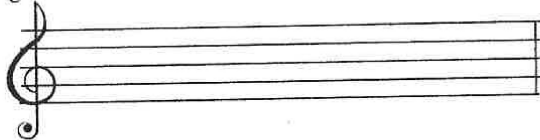
2- Formez les accords suivants à l'aide de chaque note fondamentale



3- a) Placez les tons et les demi-tons entre ces notes



b) Avec la note sensible former une nouvelle gamme.



4- Complétez les phrases suivantes

- a) Pour construire un accord de 4 sons, il nous faut notes.
- b) L'intervalle excédant l'octave ne peut pas être
- c) Les intervalles, quarte, quinte, octave ne sont jamais ni ni
- d) Antonio Vivaldi est de nationalité
- e) est un signe qui marque l'arrêt momentané du son
- f) est la seule forme de silence qui peut remplir quelle que soit la mesure : $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{12}{8}$ etc...

Histoire de l'Art (50 pts)

Série I : Dissertation ou Étude (au choix) 25 pts)

Dix lignes maximum

Sujet 1 : En quoi la philosophie est-elle utile à l'art ?

Sujet 2 : Montrez que la peinture haïtienne du 20^{ème} siècle fut le résultat de deux tendances imaginaires.

Série II : Habilité (15 pts)

1- Étudier les mouvements artistiques

- a) Établir la différence entre l'impressionnisme et le pointillisme
- b) De la croix est à la fois romaniste et orientaliste, cochez la case de ses tableaux
 - ☐ Le sacre
 - ☐ La scène
 - ☐ Les Massacres de Scio
 - ☐ Les Noces de Cana
 - ☐ Les Femmes d'Alger

2- Trouver les lieux de spectacle de la zone métropolitaine

Relier par une flèche le lieu de spectacle à sa commune

Stade Sylvio cator	Delmas
Impérial	Tabarre
Triomphe	Port-au-Prince
Parc historique	Carrefour
Cercle Bellevue	Croix-des-Bouquets
Rex-Théâtre	
Capitol	
Théâtre national	
Paramont	

3- Peintre célèbre haïtien (4 pts)

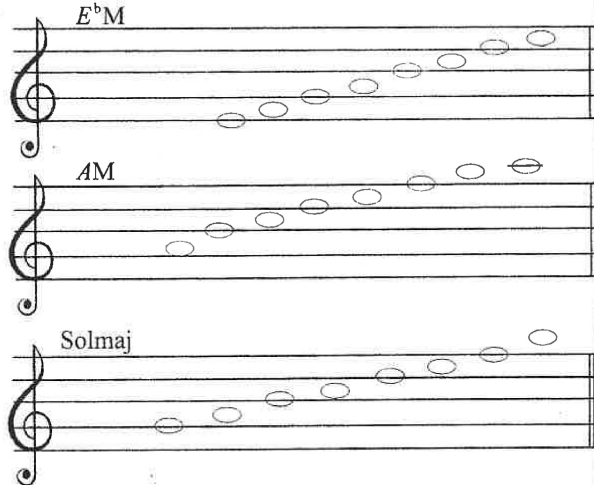
- S'étant souvent fait appeler père de la peinture haïtienne, il naquit à Port-au-Prince le 15 février 1906, et reçut en 1938 une médaille de Bronze au New York World's fair pour sa toile « marché sur la Colline ».

Consignes : 1. L'usage de la calculatrice programmable est interdit 2. Le téléphone est interdit dans les salles
3. Le silence est obligatoire

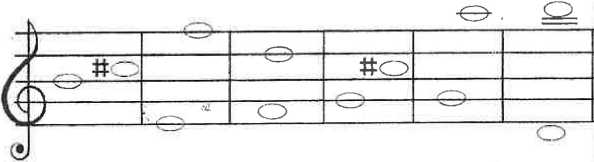
Durée de l'épreuve : 3 hres 30

Partie A : Musique (50 pts)

- 1- Ajoutez le nombre de dièses ou de Bémols après la clé pour former les gammes suivantes :



- 2- Faites une croix sur les intervalles qui ne peuvent être renversés.



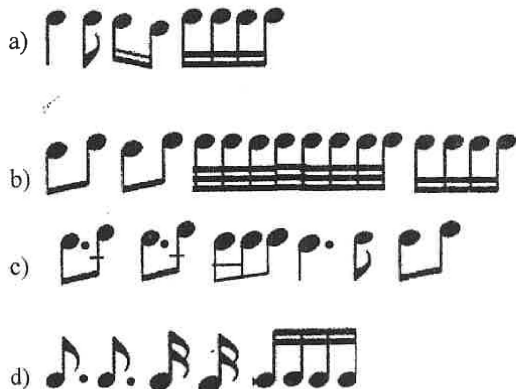
- 3- Dans chacun des cas suivants, quelle est la durée de la noire ?

$$\frac{4}{4} \text{ } \text{♩} = \dots \text{ temps} \quad \frac{6}{8} \text{ } \text{♩} = \dots \text{ temps}$$

$$\frac{5}{4} \text{ } \text{♩} = \dots \text{ temps}$$

$$\frac{3}{2} \text{ } \text{♩} = \text{temps} \quad \frac{12}{8} \text{ } \text{♩} = \dots \text{ temps}$$

- 4- Remplacez chaque groupe de note par une seule forme.



Histoire de l'Art (50 pts)

Série A / Étude (25 pts)

L'éclosion à la fois brusque et totale de l'art haïtien ne cesse de susciter une grande interrogation qui demeure encore sans réponse satisfaisante. On questionne l'Afrique, matrice d'un mysticisme hérité. On exhume l'audace de la décoration usuelle. Tout cela constitue un enchevêtrement bien fondé. Dès la naissance de cet Art, André Breton n'eut-il pas à concéder la notoriété à Hector Hyppolite. Et quel hommage retentissant d'André Malraux dans son « *Intemporel* ! »... Il faut dire que l'authenticité, l'abondance de cette forme d'art connue sous l'étiquette de « primitif » ou « Naïf » tend à faire négliger la force de créativité que recèle le moyen d'expression dit « moderne » de l'art haïtien....

Marie Jose Nadal, *Peinture Haïtienne*,
Ed Nathan, Paris 1986

- 1- Le débat : Art Naïf (primitif) et Art moderne (Sophistiqué) n'a cessé de faire couler beaucoup d'encre. Certaines critiques sont favorables à l'art moderne hérité de l'occident, d'autres, voulant un art proprement haïtien, réclament l'art naïf. En vous inspirant du texte ci-dessus fixez votre position à partir d'une production écrite (*introduction - développement - conclusion*).

Sujet

Juger cette déclaration de l'un de nos anciens chefs d'État : « Le pays n'a pas besoin d'artistes »

Série B / Habilité (15 pts)

- 1- Écrire le thème de l'activité culturelle appropriée pour chaque colonne : (5 pts)

- Masque	- Tanbou	- Yanvalou
- Danse	- Tchatcha	- Kongo
- Défilé	- Banbou	- Kwaze le 8
- Couleurs	- Siflè	- Nago
- Animation musicale	- Fwètkach	- Ibo

2- Relier chaque évènement à sa date respective :
(4 pts)

Le départ de Kita nago • 27 janvier 2013
des Irois

La mort de Préfète Dufaut • 28, 29, 30 juillet 2012

Le carnaval des fleurs • 6 octobre 2012

L'arrivée de Kita nago à Ouanaminthe • 1 janvier 2013

3- Relevez les jeux qui ne sont pas de la culture haïtienne.

Roselet, Golf, Jeux de caillies, Sega, Nitendo, Pench, Marelle, Saut de sacs, Billard, Rone, Jeux de vidéo, Lago, Conte.

Série C / Intelligence (10 pts)

• Choisir la bonne réponse.

a) À Milot se trouve :

- Le village Thor
- La cour Souvenance
- Le palais Sans-Souci

b) Le parc National est composé de :

- Ramier, Citadelle Laferrière, Palais Sans- Souci
- Ramier, Forêt des pins, Morne l'Hôpital
- Parc historique : Canne à Sucre, Citadelle Laferrière, Palais Sans-Souci.



FILIÈRE D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL
SÉRIE : (LLA)
SESSION JUIN 2016
EXAMENS DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES
ART ET MUSIQUE

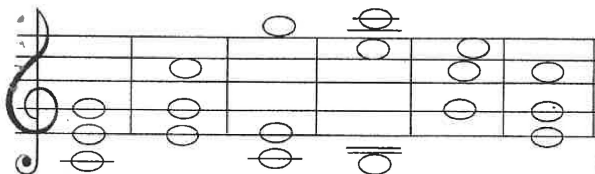
Tchatcha

Consignes : 1. L'usage de la calculatrice programmable est interdit 2. Le téléphone est interdit dans les salles
3. Le silence est obligatoire

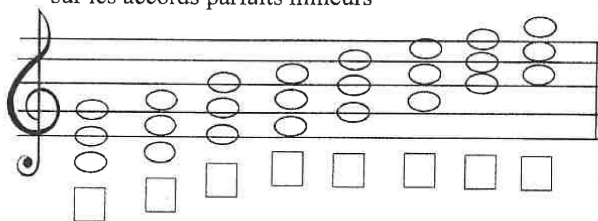
Durée de l'épreuve : 3 heures

Partie A : Musique (50 pts)

- 1- Mettez **F** si l'accord est à l'état fondamental et **R** si l'accord est à l'état Renversé.



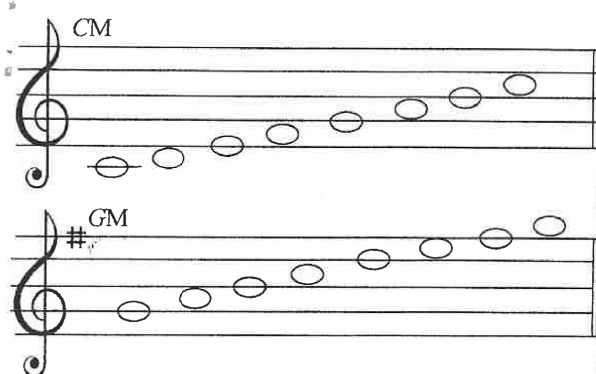
- 2- Mettez **M** sur les accords parfaits majeurs et **m** sur les accords parfaits mineurs



- 3- Trouvez le mot exact :

- un signe que l'on place toujours au début de la portée
- composition musicale écrite pour un ou plusieurs solistes accompagnés par un orchestre
- un genre musical qui a pris naissance à New Orléans dans les années 1900 par des esclaves noirs.....
- le degré de lenteur ou de vitesse avec lequel on doit exécuter un morceau
- une formation musicale qui se compose de deux violons d'un alto et d'un violoncelle

- 4- Trouvez le relatif de chacune de ces gammes :



Histoire de l'Art (50 pts)

Série A : Dissertation ou Étude (au choix) 20 pts)

- 1) Commentez ce texte :
(introduction- développement - conclusion).

L'art et le mouvement

L'art est étroitement associé à la vie. Quand il y a divorce entre les deux, la vie s'en trouve appauvrie et l'art perd de son attrait. Or, il est impossible d'imaginer la vie et spécialement la vie humaine sans le mouvement; et il n'est donc pas surprenant que le mouvement soit également inséparable de l'art. L'artiste des cavernes a peint l'homme et l'animal en action : l'homme chasse, l'animal s'enfuit. Les sculpteurs grecs ont immortalisé l'orateur haranguant la foule, le soldat au combat, l'athlète lançant le disque, les hommes marchant en cortège. Et tout l'art dramatique réside non seulement dans le sens des mots qui sont prononcés, mais aussi dans les gestes, les attitudes et les expressions du visage des acteurs qui rendent ainsi vivantes les émotions et les passions que ces mots signifient.

Collection Globéréma,
Histoires des arts, 5^{ème} Ed. 1969

Série B : Habilité (15 pts)

- 1- Caractériser les termes suivants :
- Trompe-œil
 - Relief
 - Ronde-Bosse
 - Fresque
- 1- À partir de cette liste, dessinez deux colonnes de patrimoines : matériels et immatériels. (5 pts)
- Citadelle Laferrière – Combat de coq – le Stade Sylvio Cator – Jouer à cache-cache (lago) – le palais Sans-Souci – « Oslè » – « Marèl » – Le palais National – Bouki ak Malis – Fort Jacques – Le palais 365 portes.

Série C / Intelligence (10 pts)

Citer (4) manifestations : culturelles et artistiques nationales :
