

Communication française

Français 1

Juillet 2023

L'énergie éolienne.

Chaque jour, on utilise de l'énergie, on allume la lumière, le chauffage ou un appareil fonctionnant à l'électricité. Il existe plusieurs sortes de centrales, on y brûle du charbon, du gaz naturel ou du pétrole pour produire du courant électrique ; Ces sources d'énergie ne sont pas éternelles et cette combustion n'est pas trop bonne pour l'environnement. C'est pourquoi on utilise d'autres sources d'énergie qui ne peuvent pas être épuisées et qui sont moins nocives pour l'environnement. On les appelle : « Source d'énergie renouvelable » Le vent est une, c'est pourquoi nous utilisons les éoliennes pour produire de l'électricité.

Aujourd'hui, on utilise la version modernisée des moulins à vent pour produire de l'électricité car du vent il y en a toujours et on peut l'utiliser efficacement. Le vent est inépuisable et gratuit.

L'énergie éolienne n'est pas nocive pour l'environnement et l'éolienne ne brûle pas de combustible pour produire de l'électricité par contre, il n'y a pas toujours assez de vent et les éoliennes prennent beaucoup de place.

On ne peut pas installer l'éolien n'importe où. Il doit y avoir beaucoup de vent pour qu'elle soit efficace, elle ne doit pas déranger le voisinage ni constituer un danger pour les oiseaux ; en mer, le vent est plus puissant et les éoliennes peuvent ainsi produire plus d'électricité que celles installées sur la terre ferme.

Revu Dauphin, Ed Averbode

Questions

I. Compréhension du texte

Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. Questions 1 ?

- a. De l'énergie thermique
- b. De l'énergie nucléaire
- c. De l'énergie éolienne
- d. De l'énergie solaire

2. Ses sources d'énergie (le charbon, le gaz naturel, le pétrole) sont :

- a. Gratuites

- b. Inépuisables
- c. Nocives pour l'environnement
- d. Protectrices de l'environnement

3. Parmi les sources d'énergie renouvelable, on peut retenir :

- a. Le pétrole
- b. Le vent
- c. Le charbon
- d. Le gaz naturel

4. Explique l'expression « source d'énergie renouvelable ».

5. Trouve dans le texte deux inconvénients à une éolienne.

6. Explique pourquoi on ne peut pas placer une éolienne n'importe où.

Grammaire

7. Remplace la proposition subordonnée par un nom et un adjectif.

- a) Cela mérite qu'on l'extermine attentivement.

- b) On lui promet qu'il réussira facilement.

- c) Ils veulent qu'on répartisse les terres équitablement.

8. Mets le verbe entre parenthèses au temps convenable.

- a. Si j'avais de l'argent, j'(acheter) _____ un roman.
- b. Si tu réussis, tout le monde t'(applaudir) _____

c. Si tu vas au cinéma ce soir tu (voir) _____ un beau film.

9. Mets les phrases suivantes à la forme négative.

- a. Je me lève toujours de bonne heure. _____
- b. Maman m'a remis des bonbons. _____
- c. Jean s'est levé tard aujourd'hui. _____

10. Mets au discours indirect.

Le professeur me dit : « Tu es un mauvais élève, je ferai venir les parents, ils seront informés de ta paresse, j'espère qu'ils prendront les mesures qui s'imposent. »

11. Trouve le contraire des mots suivants.

- a. Élégamment _____
- b. Légèrement _____
- c. Intelligemment _____

12. Remplace le verbe souligné par un groupe nominal.

a. En réfléchissant, j'ai changé d'avis.

b. Il allait d'une maison à l'autre en cherchant un emploi.

13. Construis une phrase avec :

- a. Leur (pronom personnel)

- b. Leur (adjectif possessif)

III. Vocabulaire

14. Choisis un synonyme dans le couple de mots pour remplacer le mot souligné.

- a. Il habitait _____ (vivait/s'installait) dans une petite maison.
- b. Le valeureux _____ (courageux/peureux) chevalier attaqua l'affreux (magnifique/horrible) animal.
- c. Le docteur _____ (savant/médecin) a examiné Julien.

15. Remplace le verbe mettre par un verbe de la liste suivante.

(*placer – introduire – classer – poser – enfiler*)

a. Mettre la clé dans la serrure _____

b. Mettre ses bottes _____

c. Mettre un livre dans une bibliothèque _____

16. Relie chaque mot de la colonne A à son synonyme dans B.

| A | B |
|------------|-----------|
| Tranquille | Ami |
| Grimper | Paisible |
| Beau | Promenade |
| Copain | Ravissant |
| Balade | Escalader |

17. Donner le contraire des mots suivants.

- a. Réel
- b. Courageux
- c. Joyeux

IV. Orthographe

18. Utilise « ait » ou « est » pour compléter les phrases suivantes.

- a. Pedro _____ le meilleur élève de la classe.
- b. Il faudrait que votre fille _____ de meilleures notes.
- c. On dit qu'un bienfait n' _____ jamais perdu.

19. Corrige les mots soulignés dans le texte.

Les nuits où je fait ceux rêve, je ne redors pas, je panse à toi... Et cela ait beaucoup plus agréable comme tu tant doutes je devirais te donner des nouvelles de tout ceux qui ici me parle de toi.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____

Production écrite

Choisis l'un des 2 sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes au verso de la feuille.

- a. Ton meilleur ami est très triste. Écris-lui une lettre pour le consoler, le reconforter et lui remonter le moral.
- b. Tu es invité (e) à dormir chez ta tante. Quel est l'objet indispensable dont tu ne peux pas te passer que tu vas emmener là-bas ? Comment vas-tu le transporter ? Que feras-tu avec ?

Se nourrir pour construire son corps, pour le protéger mais aussi pour lui donner chaque jour de l'énergie nécessaire pour marcher, courir, lire, réfléchir et même pour dormir et respirer. Un peu comme une voiture, notre corps consomme de l'énergie dans tout ce qu'il fait. Notre combustible à nous, ce n'est pas l'essence mais la nourriture. Lorsque nous digérons nos aliments, Ils sont transformés pour apporter à notre corps tout ce dont il a besoin pour fonctionner correctement.

Notre cerveau aussi a besoin d'énergie pour nous permettre de nous concentrer. Les aliments contiennent des quantités d'énergie différente : nous pouvons courir plus longtemps si nous avons mangé des pâtes que si nous avons mangé de la salade. L'apport de la salade est plus en vitaminé qu'en énergie.

Pour être en bonne santé, consommez des aliments de chaque famille ; des féculents qui nous donnent de l'énergie de façon régulière et permettent des efforts prolongés ; de la viande, du poisson ou des œufs une fois par jour peut nous aider à grandir et à bâtir nos muscles ; de l'eau tout au long de la journée car elle est indispensable. Sans elle, notre corps tomberait gravement malade, les produits gras et les sucreries ne sont pas nécessaires tous les jours mais on peut en manger de temps en temps pour se faire plaisir.

Revue Dauphin, Ed, Averbode

Questions

I. Compréhension du texte

Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. Le titre qui est approprié au texte est :

- a. Se nourrir
- b. Vivre en bonne santé
- c. Consommez de l'énergie
- d. Se concentrer

2. Selon le texte, on se nourrit pour :

- a. Avoir une forte corpulence
- b. Protéger le corps humain
- c. Avoir une hygiène agréable
- d. Avoir une bonne respiration

3. Pour bien fonctionner, le corps humain a besoin :

- a. Uniquement de féculents
- b. De la viande ou du poisson
- c. De l'eau ou de féculents

d. Des aliments de chaque famille

4. Relève dans le texte une phrase ayant une comparaison.

5. Explique pourquoi il faut boire de l'eau tout au long de la journée.

6. Relève la phrase qui montre l'importance de la salade dans la nourriture.

II. Grammaire

7. Utilise le pronom relatif convenable pour compléter les phrases suivantes :

- a. Ariane a choisi la solution _____ lui paraissait meilleure.
- b. Les amis _____ nous sommes entourés nous rendent la vie agréable.
- c. Les ateliers des artisans sont des lieux _____ l'on apprend beaucoup de choses.

8. Accorde les participes passés des verbes entre parenthèses.

- a. Les histoires que j'ai (lu) _____ sont captivantes.
- b. Les restaurateurs ont servi les boissons qui ont été (offert) _____ gratuitement.
- c. Jacques a remis les colis que son ami lui avait (confié) _____

9. Conjugue les verbes suivants au temps et au mode indiqués entre parenthèses.

- a. Tu m'avais dit que Julie nous (inviter, cond. prés.) _____ pour son anniversaire.
- b. Les enfants (recevoir, plus que parfait) _____ beaucoup de récompenses pour leur réussite.
- c. Les fleurs (être, imparfait) _____ déjà fanées quand elle (décider, passé comp.) _____ de décorer la salle.

10. Transforme les phrases suivantes selon les indications données entre parenthèses.

- a. Les problèmes de pollution le préoccupent. (voix passive)

- b. Un débat suivra le film. (forme négative)

c. Les voisins m'ont dit qu'ils allaient déménager.
(discours indirect)

11. Complète le tableau ci-dessous.

| Nom | Adjectif | Adverbe |
|-----------|----------|---------|
| merveille | | |
| | sage | |

12. Remplace la proposition subordonnée par un gérondif.

a. Quand vous arriverez à la fontaine, vous tournerez à gauche.

b. Tu l'as froissé parce que tu as refusé son invitation.

c. Comme tu n'as pas bien lu la consigne, tu fais une erreur.

13. Construis une phrase ayant :

a. Un COI

b. Un CC de lieu

III. Vocabulaire

14. Trouve l'antonyme des mots suivants.

- a. sincérité : _____
- b. diurne : _____
- c. chétif : _____

15. Complète les phrases suivantes avec le mot qui convient : *cours – cour – court*

- a. Les élèves jouent sur la _____
- b. Assieds-toi pour un _____ moment.
- c. Les _____ ont débuté depuis un mois.

16. Construis une phrase avec le féminin de chacun de ces mots.

a. Oncle _____

b. Nageur _____

c. Veau _____

17. Accorde si nécessaire les adjectifs entre parenthèses :

- a. Un livre de beure (salé) _____
- b. Un recueil de légendes (antillais) _____
- c. Un pot en terre (cuit) _____

IV. Orthographe

18. Complète les phrases suivantes avec : *l'a – la – là – l'as.*

Tu _____ vue cette nouvelle console de jeux, celle qui est _____ dans la vitrine ? Gaëlle _____ commandée la semaine dernière et _____ recevra demain. J'espère que je pourrai _____ voir chez **lui**.

19. Utilise les chiffres ci-dessus pour corriger les dix mots soulignés.

Le jour du pique-nique on ce lève toujours très tôt et pour passé la journée loin de la maison, on a encore beaucoup de panier à remplir. Le cocotier vers au grande feuille en panaches étant ces bras pour accueillir le vent.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____
- 9. _____
- 10. _____

V. Production écrite

20. Choisis l'un des deux (2) sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes au verso de la feuille.

- a. Ecris un texte pour expliquer ce que tu feras quand tu seras grand. Dis pourquoi tu aimes ce métier ou cette profession.
- b. Les nouvelles technologies de l'information et la communication sont d'une grande importance dans l'évolution de notre société, mais souvent elles ne sont pas utilisées à bon escient. Présente les avantages et les désavantages de ces outils.

Avec les journées courtes et le temps froid, revient la période des agrumes ... et celle des rhumes. Pas facile de les dissocier ces deux-là ! Car les agrumes renferment de la vitamine C ou acide ascorbique (nom chimique) qu'on lui donne lorsqu'elle apparaît sous forme de supplément dans les produits vitaminiques et alimentaires. C'est grâce à cette vitamine que plusieurs croient pouvoir remédier au rhume.

Différentes études ont en effet démontré que des doses quotidiennes allant de 250 mg à 2 g de vitamine C réduisent la durée du rhume tout en agissant sur quelques-uns de ses symptômes. Par contre, d'autres recherches n'ont donné que des résultats négatifs ou ambigus. On en est même venu à la conclusion que des doses de vitamine C supérieures à 1 g par jour pouvaient provoquer des effets secondaires tels que des douleurs abdominales et de la diarrhée. Si, dans le cas du rhume, chacun peut tirer les conclusions qui lui conviennent, la vitamine C n'a pas sa pareille à plusieurs autres points de vue.

La vitamine C participe à la formation du collagène, une substance qui assure la structure des muscles, des tissus vasculaires, des os et du cartilage dans l'organisme. De plus, elle contribue à la santé des dents et des gencives et favorise l'absorption du fer contenu dans les aliments. Comme elle est hydrosoluble, c'est-à-dire qu'elle se dissout dans l'eau, elle ne peut pas être stockée dans l'organisme. C'est pourquoi nous devons en fournir à notre organisme tous les jours. [...]

Annie Langlois, *La presse*, 19 novembre 1995

Questions

I. Compréhension de texte.

Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. Ce texte est de type :
 - a. narratif
 - b. descriptif
 - c. explicatif
 - d. argumentatif
2. Il est nécessaire de prendre notre dose quotidienne de vitamine C parce qu'elle :
 - a. empêche la formation du collagène.
 - b. provoque des problèmes dentaires.
 - c. élimine les douleurs abdominales.
 - d. réduit la durée du rhume.
3. D'après le texte, une surdose de vitamine C entraîne :
 - a. des malaises abdominaux.
 - b. la guérison de la diarrhée.
 - c. une amélioration de la santé.
 - d. des maux de tête.
4. D'après le texte, énumère deux fonctions essentielles de la vitamine C.
 - a.
 - b.

5. Donne un titre approprié à ce texte, puis, justifie ton choix.
6. Explique avec tes propres mots cette phrase tirée du texte : « La vitamine C n'a pas sa pareille à plusieurs autres points de vue »

II. Grammaire

7. Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.
 - a. Ils craignaient que la rivière ne (déborder)
 - b. J'aurais été surpris qu'elle ne (venir) .
 - c. Tu savais que nous (arriver)
8. Réponds aux questions suivantes en utilisant les pronoms qui conviennent.
 - a. As-tu acheté du pain ?
 - b. Leur avez-vous confié ce secret ?
 - c. Êtes-vous allé prêcher dimanche dernier ?
9. Complète les phrases suivantes en utilisant le pronom relatif qui convient: *auquel, qui, que, dont*.
 - a. Que dis-tu de la nouvelle _____ je t'ai annoncée ?
 - b. Elle ignore les faits _____ tu lui parles.
 - c. Prends gardes, c'est un vase _____ je tiens.
 - c. Marc voit Yves, il _____ salue.
10. Transforme les phrases suivantes selon les indications entre parenthèses.
 - a. Ce coin du pays est très célèbre. (interro-négative)
 - b. Cete petite ville sera envahie par les toutistes cet été (forme active)
 - c. Le voisin leur a parlé. (phrase interro-négative)
11. Remplace les espaces vides par un groupe nominal qui convient.
 - a. Lili cherche toujours _____ qu'elle a égarée.
 - b. Il a consulté _____ qui habite près de chez lui.
 - c. Sam est venu _____ auquel j'ai assisté.
12. Accorde, si nécessaire, les participes passés entre parenthèses.
 - a. La directrice du collège, le l'ai (vu) arrivé les bras (rempli) _____ de livres.

- b. Le cyclone qu'on nous a (annoncé) ne passera pas ici.
- c. La promenade qu'on m'a (proposé) pour ce week-end est amusante.

13. Complète les subordinées des phrases ci-dessous.
- a. Elle est partie avant que
 - b. Habille-toi pendant que

III. Vocabulaire

14. Remplace le verbe *jouer* par l'un des verbes de cette liste : *interpréter, incarner, présenter, risquer*.
- a. L'acteur a joué le personnage d'un prince.

b. Le jeune trompettiste de notre fanfare a joué sa partition avec brio.

c. À l'auditorium de l'école, on joue cette semaine une pièce de Mona Guérin.

15. Complète les phrases à l'aide des mots suivants : *endormir, rayonnant, glacial, lourds*

- b. Ce médicament va _____ la douleur.
- b. Sur le podium, l'athlète a le visage _____
- c. Son regard _____ terrorisait les personnes présentes.
- d. Ce vieillard porte de _____ secrets dans son cœur.

16. Remplace dans les phrases ci-dessous, le mot souligné par l'un des antonymes de cette liste : *matinale, copieux, satisfaire*

- a. Je devrais vous punir _____ pour votre conduite.
- b. Comptez-vous prendre un repas léger ?
- c. La foule encombrait la chaussée à cette heure tardive.

17. Complète le tableau ci-dessous en utilisant les mots de cette liste : «*marteau – peuplier – ours – scie – sapinmer – clou – violon – perceuse – cocotier – campagne – chêne fontaine – noisetier – outils*»

| Champ lexical : <i>arbre</i> | Champ lexical : <i>bricolage</i> |
|------------------------------|----------------------------------|
| Mots | Mots |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

IV. Orthographe

18. Écris correctement les mots entre parenthèses si nécessaire.
- a. Ce fut une journée sans (fin).

- b. Un enfant sans (chaussure) _____ s'avavançait.
- c. J'aimerais louer un minibus sans (chauffeur)
- d. Il y avait plus de (feuille) _____ sur le gazon.

19. **Corrige les 10 mots soulignés du texte.**

Au bord de l'étang, caché sous un abri de branchage, les photographes atendaient le passage des oiseaux. Il y a quelques minutes des canards et des ois sauvages avaient été apperçues au-dessus des collines avoisinantes. Tout était près pour surprendre la vie animale : les objectifs, les pellicules étaient placées à porter de main.

V. Production écrite

20. Choisis l'un des deux (2) sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes au verso de la feuille.
- a. Écris une lettre au maire de ta ville pour lui demander des financements pour une excursion avec ta classe.
 - b. L'année scolaire va bientôt finir. Tu as peut être vécu, au sein de ton établissement ou de ta classe, un événement heureux ou malheureux. Raconte cet événement : tes réactions et tes sentiments.

c. adroit content

16. Transforme les phrases suivantes en mettant un adjectif qualificatif à la place des groupes soulignés.
- Ce danseur est plein de grâce.
 - Réni déborde de générosité
 - Tu es plein de prétention
17. Remplace les mots soulignés par les synonymes suivants.
« *indique – savourent – offre – noté – disputent – extrait.* »
- As-tu inscrit mon numéro de téléphone sur ton agenda ?
 - Les invités dégustent ... une tarte aux prunes.
 - Ces deux femmes se querellent.

IV. Orthographe

18. Complète avec : *dans – dent – d'en – sans – sent – s'en*
- Une pièce ... rideaux est plus lumineuse, mais beaucoup moins intime.
 - Cette eau n'est pas potable, il est dagereux ... boire.
 - Le civet de lièvre ... le thym et le laurier.
 - Le peintre a posé son chevalet ... un champ de lavande.
19. *Corrige les mots soulignés du texte.*
Le repas d'aniversaire a été un succès. Tente Jeanne a reçu tent d'éloges. «Donner-moi la recette des champignons au gratin » demande l'une. « Et selle de la tarte aux franboises » exige l'autre. Jeanne, comfuse, s'embrouille dans ces explications.

V. Production écrite

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes au verso de la feuille.
- Tu as été récompensé(e). Raconte dans quelles circonstances et dis les sentiments que tu as éprouvés.
 - Si tu étais le maire élu de ta commune, que ferais-tu pour la garder propre ?

Le petit prince et le renard

Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m’ennuie donc un peu.

Mais se tu m’apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m’appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde ! Tu vois, là-bas, les champs de blé ? je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c’est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d’or. Alors, ce sera merveilleux quand tu m’auras apprivoisé ! le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j’aimerai le bruit du vent dans le blé... le renard se tut et regarda longtemps le petit prince : ‘S’il te palit, lui dit-il, apprivoise-moi.

Antoine de St Exupéry, *Le français par les textes*, Ed. Kopivit

I. Compréhension de texte (70 pts)

Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. En te référant aux texte, trouve la phrase qui a le même sens que l’expression suivante «*Ma vie est monotone*»

2. Indique la phrase qui résume ce que désire le renard.

3. Complète chacune des phrase ci-dessous par l’un des pronoms suivants *que – qui – dont – où*
 - a. Je connais tous les chemins par je dois passer
 - b. La manière elle est habillée est magnifique.

4. Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes indiqués.
 - a. J’(avoir, passé composé) tort
 - b. Je n’y (comprendre, ind. Présent) plus rien

5. Accorde de façon convenable les participes passés entre parenthèses.
 - a. La chèvre est (attaché) il faut qu’elle broute.
 - b. Mes lunettes que j’avais (posé) sur la table ont disparu.

6. Transforme chacune des phrases suivantes selon les indications entre parenthèses.
 - a. Le chien conduit le troupeau. (voix passive).

 - b. Quel livre as-tu lu ? (pluriel)

7. Construis une phrase au style direct.

8. Complète les phrases suivantes par le mot qui convient : *pause, pose, puits, puis*
 - a. Il m’a appelé m’a remis le téléphone.
 - b. Le président a procédé à la de la première.
 - c. Le est à sec.
 - d. Après le premir cours, on a pris une café.

9. Corrige les dix mots entre parenthèses.
 La petite souris (gris) (vie) dans un (chant) de blé noir. Elle a bien (envi) de courir le monde. Un jour, elle décide de partir et (ce) met à trotter (sa) et (la), fourrant son nez pointu dans (tout) les tas de (pierre) et sous tutes les (toufes) d’herbes.

10. Choisis l’un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes.
 - a. Si tu étais le maire élu de ta commune, décris tous les dispositifs que tu mettrais en place pour faire la prévention contre le Corona virus.
 - b. Tu as été témoin d’une dispute entre deux de tes camarades ou de tes frères et sœurs. De quoi s’agissait-il exactement ? Et comment cette dispute s’est-elle terminée ?

Hadriana

Je suis morte le soir du plus beau jour de ma vie : Je suis le soir de mes noces à l'églises Saint-Philippe-et-Saint-Jacques. Tout le monde a cru que j'ai été foudroyée par le oui sacramental jailli de mes tripes. On a dit que j'ai été emportée par le feu de mon consentement tant il était puissant et vrai. J'aurais été frappée par ma propre foudre d'épousée Hadriana dans tous mes rêves.

À vrai dire, ma mort apparente a commencé une demi-heure avant mon cri. Dans la minute qui a précédé le départ du cortège de la maison. J'étais tout à fait prête à partir. J'ai jeté un dernier coup d'oeil sur le miroir du salon : En avant, Hadriana ! A dit une voix en moi, côté golfe. Dans ma vie de jeune fille heureuse, il faisait très chaud partout. Au bas de l'escalier, au milieu du pépiement affectueux de mes demoiselles d'honneur, j'ai avoué tout haut ma soif : « Je boirais bien un verre d'eau glacée » Melissa Kraft s'est offert aussitôt pour aller me le chercher. Je ne lui ai pas laissé le temps. Dans ma toilette de noces, je me suis élancée vers l'office, comme je le faisais depuis l'enfance de n'importe quel point du manoir. J'ai couru plus vite que mes amies. Quelqu'un aurait-il prévu ma soif de la dernière minute ? Bien en vue sur le dressoir en chêne, une carafe de limonade frappée m'attendait. Je m'en suis versé une pleine timbale, une deuxième, une troisième bue tout d'un trait jusqu'à plus soif. Dans la cuisson nuptiale, c'était une ivresse l'eau fraîche au citron. Depuis des jours, mes faits et gestes les plus humbles me grisaient autant que mon mariage lui-même. L'émotion de chaque instant me devenait un transport !

À la sortie de la rue d'Orléans, une joyeuse clameur était montée de la place. Vive la mariée ! vive Nana.

René Depestre, *éd Duce et Kindegest*

I. Compréhension de texte

Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

- Le personnage principal du texte est :
 - René Depestre
 - Hadriana
 - Saint-Jacques
 - Mélicha Kraft
- La mort dont il est question dans le texte est une morte
 - réelle
 - imaginaire
 - apparente
 - physique
- Cette histoire se déroule
 - au manoir
 - à l'église
 - au salon
 - à la rue d'Orléans
- Trouve l'idée qui signifie que quelqu'un savait que Hadriana allait avoir besoin de se désaltérer.

- Trouve dans le texte l'idée qui montre que Hadriana avait vraiment soif.

- Explique avec tes propres mots ces idées tirées du texte
 - « *J'ai été emportée par mon consentement puissant et vrai* »
 - « *J'ai foudroyée par le oui sacramental jailli de mes tripes* »

II. Grammaire (80 pts)

- Remplace les espaces vides par l'un de ces pronoms :
leur – lui – le – la – y – en
 - J'ai parlé aux enfants et je _____ ai dit de se taire.
 - Il ira au supermarché avec son fils, il _____ achètera des bonbons.
 - Je mange de la viande, tu _____ veux.
- Conjugue les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps indiqués.
 - Il (*descendre*, passé simple) naturellement vers la rivière.
 - Jonathan et Sandra (*partir*, passé composé) pour l'Europe.
 - La balle (*s'arrêter*, conditionnel présent) sur la ligne de touche.
- Écris correctement ces participes passés dans les phrases suivantes.
 - Mes manuscrits raturé attestent la peine qu'ils m'ont.
 - La lampe qu'il a allumé est sur la table.
 - La maison qu'il a construit est assez vaste.
- Transforme les phrases suivantes selon les indications entre parenthèses.
 - Je sortirai avec mon père (complément circ.de temps)
 - Est-ce que tu noues les lacets de tes chaussures (impérative)

c. Elles disent qu'elles étaient très heureuses de leur journée. (discours direct)

11. Transforme la partie soulignée en une subordonnée relative.

a. C'est une règle. Tu as acheté une règle

b. Voici l'amie. Je lui ai prêté mon velo.

c. Voici l'endroit. Il est tombé dans cet endroit.

12. Relie chaque groupe sujet de la colonne A à son correspondant dans la colonne B.

| Colonne A | | Colonne B | |
|---------------------------|---|-----------|--|
| Toi et moi | a | 1 | date de 1987 |
| La constitution haïtienne | b | 2 | qui dirigez la chorale |
| Les réseaux sociaux | c | 3 | Nous sommes contents de retourner à Jacmel |
| C'est vous | d | 4 | mangent notre temps |

13. Écris si c'est une métaphore, une métonymie ou une comparaison.

a. Tends-lui le rameau d'olivier

b. Les livres fermés dorment sur leur rang.

c. Ce garçon parle comme un moulin à parler

III. Vocabulaire

14. Donne le contraire de chaque mot souligné.

a. La victoire de l'équipe est totale

b. Il est toujours bon d'accélérer

c. Tu as facilement trouvé la réponse.

d. Je suis très pessimiste.

e. Dans ma vie de jeune fille heureuse il faisait très chaud partout.

15. Relie les éléments de la colonne A avec leur sens dans la colonne B.

| Colonne A | Colonne B |
|-----------|-----------|
|-----------|-----------|

| | |
|-------|---|
| Géo | a |
| Hepta | b |
| Kilo | c |
| Maxi | d |
| Théo | e |

| | |
|---|----------|
| 1 | Dieu |
| 2 | Mille |
| 3 | Terre |
| 4 | Sept |
| 5 | Beaucoup |

16. Barre l'intrus.

a. Maudir – bénir – partir – durcir – Vladimir – courir

b. Chaise – bureau – table – assiette – fauteuil

c. Homard – requin – baleine – écrevisse – poule

17. Remplace le verbe **faire** par un autre plus précis.

pousser – produire – construire – résoudre

a. L'ingénieur fait cet immeuble dans un laps de temps.

b. Le bébé fait ses dents.

c. Les élèves font leurs problèmes.

IV. Orthographe

18. Ajoute ce qui manque à chaque mot.

Tou.... Les institutions de l'État seront..... ferm..... le 18 mai, proch....., hormis les commissari..... et les hopit

19. **Écris correctement les mots soulignés dans ce texte.**

Dan la vile où je suit né je t'ai cherché. Il me semblais que tu viendrait. Il fallais que tu viene. Pour donné un sens au levé du jour. Une légitimité nouvel à chaque chose.

- | | |
|----|-----|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

V. Production écrite

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes.

a. Écris une lettre à l'un(e) de tes amis (es) pour lui expliquer le projet que tu as pour ces grandes vacances.

b. Tu as, dans ton entourage, au moins une personne vivant avec un handicap. Écris un texte pour montrer comment qu'elle s'intègre facilement dans la communauté.

Cendrillon

Il était une fois un gentilhomme qui épousa, en seconde nocces, une femme, la plus hautaine et la plus fière qu'on eût jamais vue. Elle avait deux filles de son humeur, et qui lui ressemblaient en toutes choses.

Le mari avait de son côté, une jeune fille, mais d'une douceur et d'une bonté sans exemple: elle tenait cela de sa mère, qui était la meilleure personne du monde.

Les nocces ne furent pas plus tôt faites que la belle-mère fit éclater sa mauvaise humeur: elle ne put souffrir les bonnes qualités de cette jeune enfant. Qui rendaient ses filles encore plus haïssables. Elle la chargea des plus viles occupations de la maison: c'était elle qui nettoyait la vaisselle et les montées, qui frottait la chambre de madame et celles de mesdemoiselles ses filles; elle couchait tout au haut de la maison, dans un grenier sur une méchante paille, pendant que ses sœurs étaient dans des chambres parquetées, où elles avaient des lits des plus à la mode, et des miroirs où elles se voyaient depuis les pieds jusqu'à la tête.

La pauvre fille souffrait tout avec patience et n'osait s'en plaindre à son père, qui l'aurait grondée, parce que sa femme le gouvernait entièrement. Lorsqu'elle avait fait son ouvrage, elle allait se mettre au coin de la cheminée, et s'asseoir dans les cendres, ce qui faisait qu'on l'appelait communément dans le logis Cucendron. La cadette qui n'était pas si malhonnête que son aînée, l'appelait Cendrillon. Cependant Cendrillon, avec ses méchants habits ne laissait pas d'être fois plus belle que ses sœurs, quoique vêtues très magnifiquement.

I. Compréhension de texte

Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour les questions 1 et 2.

- Les sœurs de Cendrillon étaient
a. honnête b. hautaines c. douces d. tristes
- «*Son père l'aurait grondée*» Cette expression peut être remplacé par
a. Son père l'aurait réprimandée
b. Son père l'aurait recommandée
c. Son père l'aurait pardonnée
d. Son père l'aurait rassurée
- Trouve la raison pour laquelle on appelle cet enfant Cendrillon.
- Note les qualités qui montrent que Cendrillon est différente de ses sœurs.

5. Relève dans le texte deux phrases qui prouvent que Cendrillon n'avait pas un bon endroit où dormir.

6. Décris les principales occupations de Cendrillon dans la maison.

II. Grammaire

- Transforme chacune des phrases suivantes selon l'indication donnée entre parenthèses.
 - Le professeur nous a avertis: « Ne parlez pas tous en même temps » (Style indirect)
 - Les enfants s'intéressent aux animaux (Voix passive)
 - Cette fille a fait de la danse pendant des années (Négative)
- Choisis parmi les déterminants entre parenthèses pour remplir les espaces vides. «*sa – cette – le – l' – mes – une – la – un*»
 - Jose a acheté maison pour vue imprenable qu'elle offre sur fleuve
 - amis et moi avons intention de faire croisière.
- Écris correctement le participe passé des verbes entre parenthèses.
 - Leur deuxième rencontre s'est très mal (dérouler)
 - Pour aider les agriculteurs, des abattements fiscaux spéciaux sont (prévoir)
 - Elles ont été (surprendre) en train de copier.
- Complète les phrases suivantes avec: «*beaucoup, tous, toutes, aucune, combien*»
 - sont venus?
 - se sont enrichis par la spéculation.

- c. machine à laver ne tombe en panne.
11. Choisis le type de subordonnée qui convient dans cette liste: «*conjonctive, infinitive, interrogative, relative*»
- Pourquoi es-tu en retard?
 - J'ai vu le film dont tu m'as parlé.
 - Je pensais que mes parents étaient trop sévères, mais je réalise maintenant que c'est moi qui étais insupportable.
12. Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes indiqués.
- Il se (*taire*, passé simple) puis son regard s'illumina.
 - Le monde autour de lui (*paraître*, ind. Imparfait) triste.
 - Le mariage (*repousser*, futur simple) au mois prochain.
13. Complète ces phrases par : *en, y, lui*.
- Le temps passe très vite, penser
 - As-tu écrit à Pascal? oui, je ai écrit.
 - Des problèmes, il y aura toujours.
 - Je ai dit de m'attendre ici.

III. Vocabulaire

14. Remplis les espaces vides par des mots qui conviennent aux phrases suivantes.
- Les de la vie augmente.
 - Le fabrique des gâteaux.
 - La est une qualité.
 - On ne connaît pas les de l'accident.
15. Entoure l'intrus qui se trouve dans chaque série de mots.
- Parler – rétorquer – ramasser – articuler
 - Omettre – ajouter – enlever – retirer
 - Louer – psalmodier – adorer – penser
16. Écris deux verbes de la même famille de «*mettre*» et forme une phrase avec chacun d'eux.
- -
17. Trouve le contraire de chacun des mots suivants.
- Possible:

- Paraître:
- Avoir tort:
- Salir:

IV. Orthographe (20pts)

18. Complète les phrases suivantes par: «*s'en, sans, cent, sang*»
- La jeune fille fait preuve de froid.
 - Mon père excusait toujours.
 - Ne le critiquez pas savoir ce qui s'est passé.
 - Il a une réduction de quinze pour

19. Corrige les dix mots soulignés dans le texte.

Sara demeura pétrifié sur le seuil du temple. Elle se trouvait dans une salle étrange, éclairé. En observant les murs, la petite fille comprit que le soleil traversait les plaques d'albatres posé en guise de fenêtres. Des niches, pratiqué sous ces lames transparentes, abritait des status dont les yeux peint et incrusté de pierreries.

- | | |
|-----|------|
| 1°) | 6°) |
| 2°) | 7°) |
| 3°) | 8°) |
| 4°) | 9°) |
| 5°) | 10°) |

V. Production écrite (70 pts)

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes.
- Tu habites ton quartier depuis ta naissance. Décris ce quartier pour des amis qui vivent dans une autre ville.
 - Tu as reçu de l'argent d'un de tes proches pour pouvoir retirer ta fiche afin de participer aux examens officiels de 9^e année fondamentale. Écris-lui pour le remercier et lui exprimer la joie que tu as ressentie de pouvoir participer à ces examens.

Ron Hubbard

Ron Hubbard est né à Tilden dans le Nebraska, le 13 mars 1911. Son aspiration à découvrir comment aider ses semblables et son dévouement à leur égard débutèrent lorsqu'il était très jeune. À l'âge de dix-neuf ans, il avait déjà parcouru plus de 400 000 kilomètres, et examiné les cultures de Java, du Japon, de l'Inde et des Philippines.

De retour aux États-Unis en 1929, Ron reprit le cours de son éducation scolaire puis s'inscrit l'année suivante à l'université de Georges Washington. Il y étudia les mathématiques, l'ingénierie et une nouvelle discipline pour l'époque: physique nucléaire. Ces connaissances allaient se révéler fort utiles dans ses recherches ultérieures.

Pour financer ses recherches, Ron entreprit une carrière littéraire au début des années trente et devint rapidement l'un des écrivains les plus lus de livres de fiction populaires. Toutefois, ne perdant pas de vue son but premier, il continua ses recherches fondamentales au travers de multiples voyages et expéditions.

L. Ron Hubbard Procédés d'assistance pour maladies et blessures, 1994, pp.44,4

I. Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour les questions 1 et 2.

1. Ce texte est de type

| | |
|-----------------|---------------|
| a. narratif | c. informatif |
| b. argumentatif | d. descriptif |
2. À 19 ans, Ron commençait ses recherches en examinant les cultures de
 - a. Java – Japon – Chili – Inde
 - b. Java – Japon – l'Inde – Nebraska
 - c. Inde – Japon – Phillipine – Java
 - d. Inde – Phillipine – Java – États-Unis
3. Complète les phrases avec les mots ou expressions retrouvés dans le texte.
 En 1929, Ron aux États-Unis. Il rentrait à l'université Ron étudia une nouvelle discipline:
4. Écris le passage du texte qui montre que Ron a commencé très tôt à aider son prochain.
5. Trouve une explication du terme carrière.

6. Explique en tes propres mots la phrase suivante : «Ces connaissances allaient se révéler fort utiles dans ses recherches ultérieures»

II. Grammaire

7. Transforme les phrases ci-dessous selon les indications données entre parenthèses.
 - a. Dana explique qu'elle croit que les garderies sont indispensables. (discours direct)
 - b. Ces homes se demandent où ils enverront leurs enfants. (Singulier)
 - c. Les gros flocons de pieres tombaient en rafales (interrogation)
8. Complète les espaces vides par un pronom tiré de la liste suivante:
dont – qui – dans lequel – où – car – que – qu'
 - a. Tu connais le nom de l'auberge ils ont dormi.
 - b. Le jounaliste il avait la connaissance travaillait à la TNH.
 - c. L'ingénieur il nous a présenté est Hinchois.
9. Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes indiqués.
 - a. Elles (venir, *passé simple*) s'asseoir au coin du feu.
 - b. Il (continuer, *ind. Imp.*) d'aller et de venir dans la salle.
 - c. Je ne (pouvoir, *futur simple*) plus me lever pendant la nuit.
10. Écris correctement les participes passés entre parenthèses.
 - a. La nuit était presque (venu) un lent crépuscule tombait comme une cendre fine.
 - b. Ils ont bien (allégé) les paniers, le poids n'y est plus.
 - c. Ceux-ci ont (confessé) leurs péchés et ont gagné; le pardon.
11. Construis des phrases en suivant les indications données entre parenthèses.
 - a. (Interrogative)

b. (Comp. Circ.de temps)

c. (Subordonnée relative)

12. Écris la fonction des mots soulignés en utilisant celles qui sont dans cette liste: «*COI, COS, Attribut, CCL*»

a. Des enfants dormaient sur le banc.

b. Les parents le leur promettent.

c. Il paraît si intelligent.

13. Choisis le temps des verbes qui convient pour chacune des phrases ci-dessous.

a. Il faut qu'ils (vint / viennent)

b. Brusquement, il (frendra / freine)

c. Nous souhaitons qu'elle (obtint / obtienne) justice.

d. Il arrivait / arrive) que nous oubillions nos rendez-vous.

III. Vocabulaire

14. Forme un couple de synonymes en prenant un mot dans chaque liste.

a. indigent, humble, inéluctable, lassitude, airain

b. inévitable, fatigue, pauvre, bronze, modeste

() ()

() ()

15. Trouve deux homonymes pour le ot vin et utilise chacun d'eux dans une phrases,

16. Complète le tableau ci-dessous à partir des indications données.

17. Remplis les espaces vides avec un mot tiré de cette liste:

martyr – martyre – fond – fonds

a. Des ressources:

b. C'est un supplice:

c. La partie la plus basse:

d. Une personne qui souffre:

IV. Orthographe

18. Cherche le féminin des adjectifs entre parenthèses et construis une phrase avec chacun d'eux.

a. Trimestriel

b. Tuteur:

19. *Corrige les dix mots soulignés du texte.*

J'ai vu un commerçant lancé un paver dans la vitrine de sa propre boutique et, stupéfait, déclaré en pleurant: «Avec ces grèves tournantes, je suis copmplètement désorienter!»

J'ai vu un fonctionnaire qui était appointer ... complètement désappointer! Un coiffeur rasé les murs l'un oisif occupé ces propres plaisirs!

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes au verso de la feuille.

a. Tu as assisté à un final d'un championnat de football interclasse. Décris à des amis de ton quartier comment cela s'est passé.

b. Une chose exceptionnelle est arivée dans ta vie le week-end dernier. Partage dans un texte que tu dois publier dans le journal de ton école le récit de ton week-end.

Sens de l'intérêt général

La première valeur indispensable pour devenir un vrai citoyen, C'est le sens de l'intérêt général, autrement dit le sens du bien commun. C'est une valeur qui se développe normalement au cours de tout cet apprentissage du 'vivre ensemble' effectué dans le cadre de l'appartenance aux différents groupes: la famille, l'école, les associations, la commune. L'individu finit par se rendre compte que son bien-être personnel ne dépend pas de lui uniquement mais à l'existence et au développement desquels il peut contribuer.

Pour vivre en santé, en paix et dans un certain confort, son environnement ne doit pas être pollué, sale, infesté, bruyant, conflictuel. Pour cela, tous ceux qui vivent dans cet environnement, doivent avoir un certain comportement et respecter certaines règles de convivialité. Ne pas jeter ni brûler ses débris dans la rue, mais les déverser dans une décharge prévue à cet effet. Respecter les droits des autres et éviter des activités de nature à perturber la publique. Exemples matches de football en pleine rue, bals publics au-delà de certaines heures dans un endroit non insonorisé. Pour respecter ces règles et les droits des autres, il faut s'imposer certaines restrictions, certains sacrifices et renoncer à servir certains de nos intérêts.

Le sens de l'intérêt général ne se manifeste pas seulement par l'acceptation de restrictions, il se traduit aussi par des actes positifs, comme participer à un travail collectif, une 'kombit' pour curer un canal et éviter une inondation du quartier, participer à une campagne de vaccination pour freiner une épidémie, organiser une activité collective, pour renforcer la cohésion de la communauté.

Rosny Desroches, civisme et valeurs, éd.2014

I – COMPREHENSION DU TEXTE (70 PTS)

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

- Selon le texte, lequel de ces facteurs favorise du confort et de la santé?
 - un environnement infesté.
 - un environnement bruyant.
 - un environnement fétide.
 - un environnement sain.
- Toutes ces valeurs sont indispensables pour devenir un bon citoyen, sauf une. Laquelle?
 - Sens du bien commun.
 - Sens de l'intérêt.
 - Sens du devoir civique.
 - Sens des activités collectives.
- Le sens de l'intérêt général se traduit par tous ces actes, sauf un. Lequel?
 - Participer au nettoyage des rues.
 - Participer à une campagne de vaccination.

- Diminuer la cohésion dans la communauté.
 - Participer à une "Kombit" pour curer un canal.
- Relève dans le texte une phrase qui montre que le bien-être de l'individu ne dépend pas seulement de lui.
 - Complète avec les mots du texte.
Le sens du bien commun n'est pas uniquement l'acceptation des restrictions mais aussi
 - Explique en trois phrases que la première valeur pour devenir un bon citoyen est le sens du bien commun.

II – GRAMMAIRE

- Conjugué les verbes au temps indiqué.
 - L'orage (*s'abattre*, passé comp.) ... sur toute la ville.
 - Il (*revoir*, futur simple) ... le chapitre sur l'air.
 - Il faut que nos enfants (*acquérir*, subjonctif présent) .. une bonne éducation.
- Accorde le participe passé du verbe entre parenthèses.
 - Jeanine et Sara (*se tromper*, passé composé)...
 - Nous (*manger*, plus-que-parfait de l'indicatif) beaucoup de mangues.
 - Les insectes nuisibles qu'ils (*tuer*, futur antérieur) dans le jardin.
- Écris**
 - une phrase contenant une comparaison.
 - une phrase contenant une circonstancielle de temps.
- Transforme ces phrases comme indiqué.
 - "L'équipe de Bel-air a été battue par le Racing" écrit le journal. (style indirect.
 - Le directeur récompensera le lauréat de la promotion (voix passive).
 - Nous sommes tous en retard. (négative)
- Remplace le groupe de mots soulignés par: *y, en*
 - Je te dis que tu dois te débarrasser de ces colis.

b. Il monte au sommet de la montagne pour s'amuser...

12. Remplace les points par l'un des pronoms entre guillemets: "dont, quiconque, cela"

a. _____ a beaucoup vu peut avoir beaucoup retenu.

b. C'est une politesse _____ on ne peut se dispenser.

13. Écris (SP) si le mot souligné est au sens propre, (SF) si le mot souligné est au sens figuré.

a. Il y a une montagne de jouet par terre.

b. Les montagnes du Sud sont dévastées par le cyclone.

III- VOCABULAIRE

14. Fais correspondre chaque nom de la colonne gauche à son contraire dans la colonne droite.

| Nom | |
|----------------|---|
| reconnaissance | a |
| éloge | b |
| lecteur | c |

| Contraire |
|----------------|
| 1. Blâme |
| 2. écrivain |
| 3. Ingratitude |
| 4. orateur |

15. Complète ce tableau.

| Nom | Adverbe | Verbes |
|----------|-----------------|-----------|
| patience | | doucement |
| | valablement | |
| | | regretter |
| | progressivement | |
| clarté | | |

16. Forme des noms dérivés des adjectifs suivants.

a. faux:

b. gentil:

c. frais:

d. apte:

17. Indique le type de subordonnée pour chacune des propositions soulignées.

a. Puisqu'il pleut, nous ne sortirons pas.

b. Cache-toi de peur qu'on ne te voit.

IV- ORTHOGRAPHE

18. Écris correctement les adjectifs entre parenthèses. 10p

a. Entretenir de bonnes relations (social).

b. Un accueil et des sentiments (cordial)

c. Des connaissances (acquis)

d. Des critiques (constructif)

19. Corrige les dix (10) mots mal orthographiés dans ce texte.

Le soleil c'était couché et la nuit commençait à couvrir la terre. une vapeur sanglante embrasait l'horizon. Sous une flotille de nuée que le vent poussais avec nonchalance. On voyais un nuage incandescend s'avancer au dessus d'une colline. Déjà le boyard s'étendait sur des coteaux comme des toile d'araigné.

1.

6.

2.

7.

3.

8.

4.

9.

5.

10.

V- PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets suivants. Développe-le entre 15 et 20 lignes.

a. Rédige un texte pour dire comment tu comptes contribuer au bien-être de ton quartier.

– besoin du quartier

– actions à entreprendre

– comportement à adopter pour y arriver.

b. Ton école a organisé une fête de fin d'année.

Raconte:

– à quelle occasion?

– quels sont les invités?

Victor, l'enfant sauvage

Cette histoire est vraie. Elle commence il y a presque deux cents ans dans une région de France qui s'appelle l'Aveyron. Une femme qui ramassait des champignons dans la forêt revient en courant dans son village. Elle est épouvantée. Elle raconte:

«J'ai vu une espèce de bête qui courait à moitié debout, à moitié sur quatre pattes, avec une crinière noire sur la tête»

Le lendemain, les chasseurs fouillent la forêt. Les chiens ont vite fait de flairer la piste de cette bête bizarre qui grimpe aux arbres et galope entre les buissons. La bête se réfugie dans un trou. Mais quand les chiens l'encerclent, elle attaque. Elle plante féroce ses dents dans la gorge du chien. Les chasseurs se précipitent. La bête est prise. Alors, l'un des chasseurs lui jette sur le dos une chemise. Car ce qu'ils viennent de capturer, ce n'est pas une bête, c'est un enfant, un garçon nu au corps noir de terre, aux ongles longs et durs comme des griffes, c'est un enfant sauvage.

On enferme le sauvage à la gendarmerie, comme une bête dans une cage. Il est sale et il sent mauvais. Il grogne et il mord. Quand on lui apporte à manger, il renverse les aliments, il les pétrit avec les doigts avant de les enfourner dans sa bouche.

L'Atelier du français, éd. Bordas, p.08

I – DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.)

1. Dans le texte l'auteur
 - a. décrit une grande forêt.
 - b. présente une ville de France.
 - c. raconte l'histoire d'un enfant
 - d. fait le portrait d'une femme.
2. À la vue de la bête, la femme est
 - a. stupéfaite
 - b. contente
 - c. effrayée
 - d. étonnée
3. Après avoir fouillé dans la forêt, les chasseurs ont trouvé

| | |
|----------------------|----------------------|
| a. un chien sauvage | c. un porc sauvage |
| b. un cheval sauvage | d. un enfant sauvage |
4. Écris quatre actions réalisées par la bête avant sa capture.

| | |
|----|----|
| a. | c. |
| b. | d. |
5. Relève la raison pour laquelle on a enfermé le sauvage dans la cage.

6. Relève dans le texte le passage où la femme décrit ce qu'elle a vu.

II. GRAMMAIRE

7. Écris correctement le participe passé entre parenthèses selon le cas.
 - a. Les chasseurs ont (capturé) la bête que la femme avait (aperçu)
 - b. Les jolies fleurs ont été (cueilli) ce matin.
 - c. La peinture a été (refait) il y a deux jours.
8. Mets les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent.
 - a. Il est très important que tu (finir) ce travail le soir.
 - b. Prends ce manteau, au cas où il (faire) froid.
9. Transforme les phrases suivantes selon les indications entre parenthèses.
 - a. Mon père m'a dit de venir tout de suite. (Style direct).
 - b. Toutes les récoltes furent détruites par le cyclone (voix active).
 - c. Elle se demandait par où elle commencerait. (subjonctif infinitive)
10. Remplace les espaces vides par des pronoms relatifs de cette liste: *qui, que, dont, où*
 - a. Celui-ci est l'enfant je te parlais.
 - b. Cet arbre pousse dans mon jardin est un moringa.
 - c. La maison j'habite est peinte en blanc.
 - d. C'est la voiture je voulais.
11. Indique la fonction des groupes soulignés.
 - a. La dame pensait que c'était un animal.
 - b. Il est arrivé en retard parce que la route était bloquée.
 - c. S'il ne pleut pas, je reviendrai.
12. Dis si **leur** est pronom personnel ou adjectif possessif.
 - a. Ils ont ramassé leur affaire.
 - b. Ils leur ont dit de partir.
 - c. Le professeur leur a donné la note.
 - d. Luc et Lucien font leurs devoirs.
13. Construis.
 - a. une phrase comportant une comparaison.

- b. une phrase nominale.

III- VOCABULAIRE

14. Complète le tableau ci-dessous.

| Nom | Adjectif | Adverbe |
|----------|----------|-----------|
| | | doucement |
| cruauté | | |
| propreté | propre | |

15. Relie par une flèche chaque animal à son cri.

| | |
|----------|-----------------|
| a. âne | 1. aboiement |
| b. poule | 2. hennissement |
| c. chien | 3. braiment |
| d. bœuf | 4. gloussement |
| | 5. meuglement |

16. Donne le féminin des noms suivants.

- Le bélier:
- Le gendre:
- Le compagnon:
- L'écrivain:

17. Pour chacun des verbes ci-dessous forme un adjectif en utilisant le préfixe *in*.

- Tolérer :
- Désirer :
- Tenir :
- Détruire :

IV- ORTHOGRAPHE

18. Compléter les phrases suivantes par *à* ou *pour*.

- J'ai été invité . son anniversaire.
- Je suis rentré son anniversaire.

19. Écris correctement les mots soulignés mal orthographiés du texte.

C'est toujour très agréable de faire une promenade a pied. En alant en voiture on n'a pas le temps de juir de la nature. Aujourd'hui comme nous avons conger, nous iront dans les bois cuellir des fruits et des fleurs. Nous atrapérons des papiyons et nous serons joyeus.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

V- PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras entre 15 ou 20 lignes.

- Écris un texte à l'intention de tes camarades pour les inviter à protéger les animaux.
- Écris une lettre à un proche pour lui dire que tu viendras passer les vacances d'été avec lui.

Un don peu banal

C'est en sortant de l'école, un soir, que Nathanaël comprit qu'il avait un don peu banal. Comme il était poursuivi par Édouard Guillaume et Sébastien, il se retourna, il se concentra, il se concentra, et pouf! Édouard disparut subitement. À sa place, dans la rue il y avait un chat noir qui miaulait. Guillaume et Sébastien s'immobilisèrent de surprise.

«Édouard! Édouard!» Crièrent-ils «Où es-tu?»

«Miaou! «Miaou!» (ici! je suis ici!) miaulait le chat noir.

Mais personne ne le comprenait. Les garnements s'éloignèrent dans la petite rue à la recherche d'Édouard.

Le chat les suivait de son mieux, en remorquant son cartable entre ses dents blanches: Miaou! Miaou!» (Attendez-moi)»

Une dame arriva. Elle tenait en laisse un berger allemand qui bondit à la vue du chat. Il échappa à sa maîtresse et accourut en aboyant férocement. Les enfants s'étaient retournés. Ils virent le chat sauter sur une poubelle, et de là sur le mur de l'école, où il demeura le poil hérissé. Le chien aboyait au pied du mur. Le cartable était resté au milieu de la rue.

Guillaume, qui était revenu sur ses pas en compagnie de Sébastien, le ramassa: «C'est le cartable d'Édouard! Je le reconnais!»

La dame avait rattrapé son chien, et elle l'entraînait. Le chat noir se tenait peureusement sur le mur de l'école. Alors Nathanaël se concentra, se concentra, et pouf! Le chat redevint Édouard tout à coup. «Miaou... je suis là» cria-miaula-t-il. Il était debout sur le mur de l'école. Guillaume et Sébastien l'aidèrent à descendre. Il était encore étourdi, et ne comprenait pas ce qui lui était arrivé: Qu'est-ce que je faisais sur le mur?»

Tu étais devenu un matou!» disaient Guillaume et Sébastien.

Cela leur donna envie de rire. Mais Édouard reprit possession de son cartable et courut se réfugier chez lui. Alors, Nathanaël partit de son côté. Il était fier de l'étrange pouvoir qu'il venait de se découvrir.

La semaine de Français, éd. Nathan p.217

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. Un don est
 - a. un avantage reçu sans avoir rien fait pour l'obtenir.
 - b. une personne qui reprend sa possession.
 - c. une personne qui fait un don quelconque à quelqu'un.
 - d. un élément servant de base à un raisonnement.
2. Édouard s'est transformé pour la première fois en
 - a. Berger allemand.
 - b. Chien noir
 - c. Chat noir
 - d. Matou allemand

3. Les amis d'Édouard étaient
 - a. contents
 - b. bruyants
 - c. joyeux
 - d. surpris
4. Résume en cinq phrases la première partie du texte. (C'est en revenant de l'école ... Attendez-moi!)

5. Souligne les phrases qui ne contiennent pas l'idée du texte.
 - a. Nathanaël avait peur du pouvoir.
 - b. Nathanaël était fier du pouvoir.
 - c. Nathanaël était malade.
 - d. Nathanaël avait de problèmes.
6. Relève dans le texte la question d'Édouard à ses camarades lorsqu'il est redevenu un petit garçon.

II – GRAMMAIRE

7. Écris au participe passé les verbes entre parenthèses.
 - a. As-tu vu les souris que le chat a (attraper)?
 - b. On doit lutter contre les difficultés (répéter) de la vie.
 - c. Il faut penser au retour car les parents sont déjà (affoler).
8. Mets les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes convenables.
 - a. Je crois qu'il (faire) beau demain.
 - b. Tout en (chanter) elle quitta le salon.
 - c. Les chauffeurs de taxi (conduire) très mal.
9. Complète les phrases suivantes par la conjonction de coordination qui convient.
 - a. De goût de couleurs, on ne discute pas.
 - b. Nous sommes inquiets Luc n'est pas rentré.
 - c. Tu n'as pas besoin de moi je pars.
10. Transforme les phrases suivantes comme c'est indiqué.
 - a. On nous avait prévenus: «Les bureaux postaux seront fermés après demain à cause de la fête du drapeau». Style indirect:
 - b. Ferme la portière de la voiture de cette façon. Négation:
11. Complète les espaces vides avec les pronoms: *y, on* ou *en*
 - a. Les filles veulent partir, ne le leur permet pas.
 - b. Elle veut se rendre à Saint-Domingue, elle croit qu'elle vivra mieux.

Comment utiliser les médicaments

Les médicaments sont des produits destinés à guérir des maladies. Leur utilisation étant très appropriée, on ne doit pas les absorber à tort et à travers. L'usage inconsidéré des médicaments peut en effet causer de graves désordres dans l'organisme. Le médecin seul, est habilité à diagnostiquer la maladie et à indiquer le remède susceptible de la guérir.

On a beaucoup vanté, et avec raison, des remèdes miracles comme les antibiotiques: pénicilline, streptomycine, etc. qui détruisent rapidement les flores microbiennes nuisibles. Mais ils détruisent aussi les microbes utiles à l'organisme, créant ainsi une accoutumance de ce même organisme. L'emploi des antibiotiques doit donc être réservé au médecin qui ne les prescrira qu'en cas de nécessité. À remarquer encore que tel remède qui a guéri votre voisin ne vous guérira pas vous-même nécessairement, et qu'il peut même vous être très préjudiciable.

D'autre part, le pharmacien vous vendra facilement de l'aspirine ou de l'huile de paraffine, qui ne sont pas dangereux, mais il ne délivrera la plupart des remèdes que sur ordonnance du médecin. Certains remèdes portent même un petit cadre accompagné de la mention: ne pas dépasser la dose prescrite. Négliger cet avertissement pourrait être dangereux.

Le pharmacien n'a pas le droit de vous livrer n'importe quel remède. Si vous n'avez pas d'ordonnance, il vous refusera les sulfamides, la streptomycine... non pour vous ennuyer mais dans l'intérêt même de votre santé. Il faut retenir aussi que les meilleures médicaments ce sont nos plantes médicinales, nos légumes, nos fruits.

Édouard Tardieu, *Le français par lecture expliquée*

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 et 2.

1. Quels types de texte relevez-vous dans ce texte? Justifiez votre réponse.

| | |
|-----------------|----------------|
| a) Informatif | c) Épistolaire |
| b) Argumentatif | d) Narratif |
2. Indique l'idée qui n'appartient pas au texte.
 - a) Le pharmacien ne peut pas livrer un médicament sans l'ordonnance du médecin.
 - b) Les remèdes miracle ne nécessitent pas d'ordonnance du médecin.
 - c) L'emploi des antibiotiques ne doit être abusif.
 - d) Il ne faut pas se fier à la prescription d'un voisin.
3. Relève dans le texte le passage qui décrit :

a) Le rôle du médecin face à un malade.

b) Le rôle du pharmacien.

4. Cite deux effets négatifs qui peuvent résulter d'un mauvais usage d'un médicament.

a.

b.

5. Résume en une phrase nominale le quatrième paragraphe du texte.

6. Donne un autre titre à ce texte et justifie ta réponse.

II – GRAMMAIRE

7. Accorde le participe passé des verbes entre les parenthèses.

a) La terre (a tremblé) et les murs de l'édifice sont (fissuré)

b) L'histoire que tu as (écrit) est très intéressante.

8. Remplace les groupes de mots soulignés par un pronom.

a) Le professeur explique à Jacques les mécanismes de cette horloge.

b) Il n'est pas conseillé de donner trop de nourriture aux animaux.

9. Construis deux phrases d'après les indications données ci-dessous pour chaque cas.

a) Comparatif de supériorité.

b) Phrase interronégative.

10. Écris correctement les verbes entre parenthèses.

a) Je me dépêche pour que tout (terminer)

b) L'amalgame des couleurs est bon, le vert (ressortir)

bien sur le blanc.

c) Elle rencontre une amie en (conduire) son fils à l'école.

11. Donne le féminin des noms suivants.

- a) Héros
- b) Compagnon
- c) Compère
- d) Neveu :
- e) Veau :

12. Relie chaque principale de la colonne A à une subordonnée de la colonne B qui y correspond.

| A | | B | |
|-----------------------------|---|---|---|
| Le train démarra | 1 | a | puisque sa fenêtre est ouverte. |
| Delphine est chez elle. | 2 | b | afin que son destinataire la reçoive à temps. |
| Envoie cette lettre ce soir | 3 | c | afin que j'améliore mon accent. |

d dès que nous arrivâmes sur le quai.

13. Accorde les adjectifs numériques cardinaux placés entre parenthèses dans les phrases suivantes quand c'est nécessaire.

- a) Marise a obtenu (cinq million.....) de gourdes.
- b) J'ai gagné (dix mille cinq cent.....) gourdes.

III- VOCABULAIRE

14. Complète les espaces vides dans les phrases ci-dessous en remplaçant les mots entre parenthèses par l'un des mots de cette liste: *divise, souhaite, supprimé.*

- a) Il (désire) notre départ.
- b) Je veux (partager) le gâteau en dix parties égales.
- c) On a (annulé) mon permis de séjour.

15. Écris pour chaque expression ci-dessous, la définition qui convient à partir de cette liste: *le crépuscule, le noir, la nuit, l'obscurité, la pénombre, les ténèbres*

- a) Très faible lumière:
- b) Absence de lumière:
- c) Obscurité profonde:

16. Complète les phrases suivantes par l'un des noms de cette liste: *maux – taux – voies – voix.*

- a) Le d'intérêt de la caisse d'épargne augmente.
- b) Les de gorge gênent ceux qui doivent parler en public.
- c) Les de chemin de fer sont toujours parallèles.

17. Dans les phrases suivantes, remplace les mots soulignés par un mot de sens contraire.

- a) Les propositions d'Yva divisent les élèves.

- b) C'est un emploi stable.

IV- ORTHOGRAPHE

18. Accorde les mots placés entre parenthèses quand c'est nécessaire.

- a) Il a ressenti un (tel) contentement en te reconnaissant.
- b) Louis avait laissé des cartes postales sur le buffet, une semaine après il les a retrouvés (tel quel)

19. Corrige les mots soulignés du texte suivant.

Quant on traverse la plaine on voie beaucoup de dates.
On admire de nombreux oiseaux que nous ne conaissons pas. En face du rivage, on peux observer la dwane, le voyajeur peut contamplrer les marchands.

V- PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras entre 15 à 20 lignes.

- a) Écris une lettre à l'un de tes amis préférés pour lui expliquer comment l'usage approprié d'un médicament est si important.
- b) Une personne entre dans une pharmacie et veut acheter les sulfamides sans prescription et le pharmacien refuse de les lui délivrer. Imagine le dialogue entre le pharmacien et l'acheteur.

Le petit rongeur était si courageux qu'on l'avait appelé Cœur de Lion. Ni le tonnerre, ni la pluie, ni le vent en rafales ne lui faisaient peur. Pas même la nuit et ses bruits bizarres. Rien ne l'effrayait. Jamais.

Aussi était-il devenu le héros de sa communauté. Quand on lui avait donné son surnom. Il en avait été très fier, et il se promenait, la tête haute, la moustache arrogante, en répétant sans arrêt et très fort pour qu'on l'entende :

– Je m'appelle Cœur de Lion et je n'ai peur de rien ni de personne !

Un jour qu'il passait près d'une mare, il entendit un appel au secours. C'était une grenouille qui s'était coincé la patte dans une racine. La pauvre tirait vainement sur sa patte. Rien à faire ! Peu à peu, elle perdait ses forces et allait s'évanouir. Or, tapie sous une roche, la redoutable couleuvre d'eau n'attendait que ce moment pour se précipiter sur le batracien et l'avalier tout cru.

Cœur de Lion ne fit ni une ni deux.

Lui qui détestait l'eau il n'hésita pas à se mouiller; il trancha la racine et délivra la malheureuse.

Il était temps, la couleuvre, déjà, déroulait ses anneaux.

Une autre fois, ce fut une fourmi qu'il tira d'embarras.

L'inconscience s'était fourvoyée dans la toile sucrée de l'épouvante araignée. Il arriva juste à temps pour retirer la fourmi des pattes de la tisseuse.

Cœur de Lion, enhardi par ces succès, décida de quitter son pays.

– Il faut, dit-il, que le monde entier admire mon courage, applaudisse à mes exploits !

On essaya de le retenir. Rien n'y fit. Ni les pleurs de sa mère, ni les mises en garde de son père. Il partit un beau matin, droit devant lui et sans se retourner. Il n'alla pas loin.

Au premier détour de la haie, il rencontre une patte. Une grosse patte de chat. C'était Finaud, le matou des fermiers, un matou matois qui guettait depuis quelque temps la sortie du nid des mulots.

Cœur de Lion finit son voyage dans l'estomac d'un chat. On a beau s'appeler Cœur de Lion, quand on n'est qu'un mulot, il vaut mieux prendre ses précautions.

Robert Boudet, La petite Bête. L'école des loisirs

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour la question 1.

1. Dans le texte ci-dessus, Roubert Boudet
 - a) raconte une histoire d'un petit rongeur.
 - b) décrit un animal domestique.
 - c) informe sur la vie d'une tisseuse.

d) donne une opinion sur un animal.

2. Relève dans le texte deux actions héroïques accomplies par Cœur de Lion.

- a)
- b)

3. Explique le sens des mots soulignés dans la phrase suivante.

L'inconsciente s'était fourvoyée dans la toile sucrée de l'épouvante araignée.

4. Donne un titre au texte puis justifie-le.

5. À la fin du texte l'auteur évoque une leçon à tirer. Explique, en tes propres mots en quoi consiste cette leçon.

II – GRAMMAIRE

6. Accorde, s'il y a lieu, le participe passé des verbes donnés à l'infinitif entre parenthèses.

- a) Mon frère et ma sœur sont (aller) les voir.
- b) Marie et Pierre ont (voir) les petits chiens.
- c) Les fleurs se sont bien (vendre)

7. Dis si la forme verbale soulignée dans les phrases suivantes est un gérondif ou un adjectif verbal selon le cas.

- a) Quand j'étais petit garçon, je répétais mes leçons en chantant.
- b) La Direction a dressé un tableau accablant de la situation.
- c) C'est en forgeant qu'on devient forgeron.

8. Transforme les phrases suivantes selon l'indication donnée entre parenthèses pour chaque cas.

- a) Les élèves et les professeurs participent à une activité écologique. (Forme négative)
- b) « Je suis bien ou je suis et j'y reste », affirme le voyageur. (Style indirect)
- c) Amélioration du transport en commun en Haïti. (phrase verbale)

9. Écris les verbes au temps et au mode indiqués entre parenthèses pour chaque cas.

- a) À ta place, je ne me (vanter, *cond. présent*)
..... après un tel succès.
- b) Envoyez une lettre qui le (prévenir, *futur simple de l'ind.*) du changement de programme.

10. Construis une phrase selon ce qui est indiqué pour chaque cas.

- a) Proposition indépendante juxtaposée :
b) Complément circonstanciel de but :
c) Métaphore :

III- VOCABULAIRE

11. Remplace le groupe de mots soulignés dans les phrases suivantes par un mot de cette liste.
corrupteur – incorruptible – équivoque – univoque

- a) Un homme qu'on ne peut pas corrompre.

b) C'est une phrase qui permet deux interprétations.

12. Complète chacune des phrases suivantes par l'un des deux mots donnés entre parenthèses.

- a) (Tant / en tant que) maire de la commune, je vous remercie pour votre donation.
b) (faute de / à cause de) patience, il ne gagne jamais.

IV- ORTHOGRAPHE

13. Complète chaque phrase avec l'un des mots donnés entre parenthèses pour chaque cas.

- a) (Dès / Des) le lever du jour nous partons à la pêche.
b) Nous bondissons (hors / or) de la maison pour aller à la recherche de meilleurs endroits.
c) À peine venait-il (dans / d'en) finir un qu'il se plongeait avec délectation sur le suivant.

14. Corrige les six fautes de la dictée.

Le visage traduite ce que l'on ressent. La bouche, les sourcilles, les regards selon le cas peuvent signifié la bonne humeur, l'étonnement, le manque d'énergie.

V- PRODUCTION ÉCRITE

15. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras entre 15 à 20 lignes.

- a) Décris un animal que tu aimes voir: *couleur, taille, son comportement et ce qui te plaît chez lui.*
b) Donne dix conseils à quelqu'un qui voudrait abandonner l'école:
– Importance de l'école dans la vie personnelle.
– Rôle de l'école dans la réussite professionnelle.
– Importance d'une personne éduquée dans un pays

De nos jours, le téléphone surmonte l'obstacle de la distance et transmet la parole à travers les pays ou les continents. On continue pourtant de s'écrire, et pas seulement par économie.

Plusieurs même, et j'en suis, préfèrent recevoir une lettre plutôt qu'un coup de fil. Pour quelle raison? Parce que le téléphone est gênant, indiscret. Aussi, surtout, parce que certaines choses ne peuvent être dites que par l'écriture.

L'écriture naît de l'impossibilité de la parole. De sa difficulté, de ses limites, de son échec. De ce qu'on ne peut dire, ou qu'on n'ose pas, ou qu'on ne sait pas. Il y a les lettres qui remplacent la parole. Puis celles qui la dépassent, qui touchent par là au silence. Celles-là ne remplacent rien, et sont irremplaçables. Ce dont on ne peut parler, il faut l'écrire.

Je me souviens, adolescent, avoir échangé des lettres avec une jeune fille que je côtoyais tous les jours, à l'école avec qui je parlais, et les lettres pourtant faisaient entre nous un lieu essentiel, plus profond, plus intime. Elles passaient parfois par la poste, parfois de la main à la main, et cela ne nous a jamais paru bizarre ni absurde. Pourquoi s'écrire quand on peut se parler, quand on se parle effectivement? Parce qu'on ne peut pas parler, ni de tout, parce que la parole peut faire obstacle à la communication, parfois, ou la vouer au bavardage, parce qu'il faut prendre le temps d'être seul, d'être vrai, parce qu'il est doux de penser à l'autre en son absence, de lui dire la place qu'il occupe dans notre vie, même quand il n'est pas là dans notre cœur, dans notre solitude, et c'est ce que la parole ne saura jamais faire, puisqu'elle l'abolit.

La parole ne nous rapproche d'autrui, bien souvent, qu'en nous séparant de nous-mêmes, et ne nous rapproche ainsi de l'autre que fictivement, qu'en surface ou pour faire de l'effet. Dans une lettre, au contraire, on n'atteint autrui qu'en restant au plus près de soi. Mais on l'atteint, du moins cela arrive, et à une profondeur où les paroles n'accèdent que rarement.

L'écriture est plus proche du silence, plus proche de la solitude, plus proche de la vérité.

*André Compte-Sponville,
«La correspondance», Imromptus, 1996, éd. PUF.*

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 et 2.

1. Dans le texte ci-dessus, l'auteur fait
 - a) l'éloge des messages sur internet.
 - b) la plaidoirie pour s'exprimer verbalement.
 - c) l'éloge de la correspondance écrite.
 - d) la défense des appels téléphoniques.
2. L'idée qui est en rapport avec le texte est
 - a) le téléphone est utilisé seulement au bureau.

- b) le téléphone doit être utilisé en cas de besoin.
 - c) la parole naît de l'échec de l'écriture.
 - d) le téléphone dépasse les difficultés relatives à la distance.
3. Exprime en une phrase l'idée qui se dégage au quatrième paragraphe du texte.

4. Explique ces deux phrases tirées du texte :
 - a) « La parole ne nous rapproche d'autrui qu'en surface »

- b) L'écriture naît de l'impossibilité de la parole

5. Donne un titre au texte puis justifie ta réponse.

II – GRAMMAIRE

6. Accorde, s'il y a lieu, le participe passé des verbes donnés à l'infinitif entre parenthèses.
 - a) Mes vieilles blessures m'ont (travailler) ... toute la nuit.
 - b) Ces choses, je les ai (voir) ... elles sont restées (peindre) dans mon esprit.
 - c) Les nouvelles qu'elle a (entendre) raconter l'ont un peu (inquiéter)

7. Complète le tableau de conjugaison suivant.

| Indicatif présent 1 ^e pers. du pluriel | Plus-que-parfait 2 ^e personne du sing | Subjonctif présent 3 ^e pers. du sing. |
|--|---|---|
| Nous donnons | | |
| | | Il moule |
| | avait vaincu | |

8. Transforme chaque phrase selon l'indication donnée entre parenthèses.
 - a) Ils ont oublié leurs livres dans la salle de classe. (Phrase interrogative)
 - b) Elle pensa qu'elle aurait pu partir. (Style direct)
 - c) La dame-jeanne est une grosse bouteille de vingt litres. (Phrases au pluriel).
9. Donne la fonction des mots soulignés.
 - a) Elle lui demanda un carton garni de fleurs.
 - b) Mardy reste immobile.
 - c) Josette est restée aux Cayes pendant les vacances.
10. Construis une phrase d'après ce qui est indiqué en dessous pour chaque cas.
 - a) Métonymie:
 - b) Comparaison:
 - c) Épithète:

III- VOCABULAIRE

11. Complète chaque phrase ci-dessous par le terme qui convient de cette liste:
des élections législatives – la majorité – le droit de vote – éligible – inéligible – la naturalisation – l’élection présidentielle
- a) On devient citoyen quand on atteint l’âge de
 - b) Tout citoyen qui a est mais certaines condamnations peuvent rendre quelqu’un
 - c) Les députés sont élus lors.....
12. Donne le contraire des mots soulignés.
- a) Une explication claire:
 - b) Un lieu bruyant:
 - c) Une couleur claire:
 - d) Un homme droit:

IV- ORTHOGRAPHE

13. Complète les phrases ci-dessous en choisissant le mot qui convient entre parenthèses.
- a) Cette région estde moustique.
(infecté / infesté)
 - b) En passant au feu rouge, il a commis une grave (effraction / infraction).
14. Corrige les dix mots mal orthographiés du texte.
Pendant quelques années, je ne su plus rien de Madame de Marsant. Depuis les arbres d’ou j’observait le château, j’esperais entrevoir son visage ou sa silhouete. Quant j’eus dix-huit ans, il y avait beau temps que je n’allais plus me caché dans les bois, et si je passais dans le village, je m’eforçais de ne pas regarder a travers la grille du portaille.

V- PRODUCTION ÉCRITE

15. Choisis l’un des deux sujets que tu développeras entre 15 à 20 lignes.
- a) De nos jours les jeunes ne sont pas intéressés à écrire, à échanger les correspondances écrites, c’est l’ère des *sms*, des textos, ce qui donne lieu à l’utilisation du registre familier, la pauvreté du vocabulaire.

Écris 10 nouveaux conseils pour les encourager à reconsidérer la correspondance écrite. (les avantages, les principes de la correspondance écrite, le réemploi des règles de grammaire, des figures de style etc.)

b) De ces quatre éléments: *l’eau, l’air, la terre et le feu lequel te fascine le plus?*
Donne ton opinion personnelle en l’appuyant par trois arguments et trois exemples.

La télévision est l'un des médias ayant le plus d'influence dans la vie des enfants. Ces derniers la regardent en moyenne près de 15 heures par semaine.

L'influence de la télé sur les enfants dépend de plusieurs facteurs : le nombre d'heures passées devant le petit écran, leur âge, leur personnalité, le fait de regarder la télé seuls ou avec des adultes et enfin les discussions qu'ils auront ou non avec leurs parents sur le contenu visionné.

La télévision peut nuire à l'apprentissage et à la performance scolaire si elle empiète sur les activités essentielles au développement physique et mental de l'enfant. Les temps libres des enfants, particulièrement en bas âge, devraient être majoritairement consacrés à jouer, lire, explorer la nature, apprendre la musique ou pratiquer des sports.

L'écoute de la télé est une activité passive et un facteur déterminant dans le problème de l'obésité chez l'enfant. Selon une fondation des maladies du cœur, presque un enfant sur quatre âgé de sept à douze ans souffre d'obésité.

Un article paru dans le magazine «*Scientific American*» intitulé «Télévision Addiction» examine pourquoi les enfants et les adultes trouvent si difficiles d'éteindre la télé. D'après les chercheurs, les téléspectateurs ressentent en allumant la télé un effet relaxant instantané. Mais qui disparaît aussitôt le petit écran éteint. Alors que les gens éprouvent généralement un regain d'énergie après une activité sportive ou récréative, ils ont tendance à se sentir vidés après une séance de télévision. «C'est là l'ironie du petit écran», rapporte-t-on dans l'article. Les gens regardent plus de télé qu'ils n'en ont l'intention même si un visionnement prolongé est moins revigorant. En plus d'encourager un mode de vie sédentaire, la télévision peut également contribuer à l'obésité infantile en faisant la promotion intempestive de camelote alimentaire. Selon la Société canadienne de pédiatrie, la majorité des publicités alimentaires diffusées au cours d'émissions pour enfants vantent les repas-minute, les friandises et les céréales sucrées. Les messages s'aliments sains ne constituent que 4% des publicités présentées. De grosses sommes d'argent sont investies dans la production de publicités susceptibles d'influencer le comportement des consommateurs.

Source: Habilos Médias

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 et 2.

- Dans le texte, on
 - décrit les bienfaits de la télévision.
 - explique l'influence de la télévision sur les enfants.
 - argumente sur l'importance de la publicité.
 - raconte l'histoire de la télévision.
- L'idée qui ne fait pas partie du texte est

- tous les enfants qui regardent la télévision deviendront obèses.
 - après avoir regardé la télévision, on sent un peu de fatigue.
 - il y a peu de publicité en faveur des aliments de qualité.
 - la télévision peut influencer négativement le travail scolaire de l'enfant.
- Résume en deux phrases le dernier paragraphe du texte.

4. Explique les expressions suivantes :

- « Mode de vie sédentaire »
- « Repas-minute »

5. Donne un titre au texte puis justifie-le.

II – GRAMMAIRE

- Réécrit chaque phrase en remplaçant le groupe de mots souligné par *en* ou *y* selon le cas.
 - Ce tableau est original. Je m'attache ce tableau
 - Voici du miel, puisque tu veux du miel.
 - Jean était au Cap. Il revient du Cap.
- Construis une phrase selon ce qui est demandé entre parenthèses pour chaque cas.
 - (Comparatif d'égalité)
 - (Phrase avec une proposition subordonnée complétive):
- Accorde, s'il y a lieu, le participe passé des verbes donnés entre parenthèses dans les phrases suivantes.
 - Les filles ont beaucoup (marché)
 - Tu ne peux pas imaginer les choses que je me suis (dit)
- Transforme l'adjectif épithète en complément de nom pour chaque cas.
 - Ginette est une femme importante.

b) Il lit une histoire légendaire.

10. Dis si le mot souligné dans chaque phrase est article défini, indéfini ou partitif selon le cas.

- a) Richard consulte un médecin.
- b) Veux-tu du sucre dans ton café ?
- c) Il fouille les poches des pantalons qu'il a achetés.

III- VOCABULAIRE

11. Relie chaque phrase de la colonne A à un adjectif correspondant de la colonne B. /20

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| Il a frappé son petit frère. | 1 | a | Suffisant |
| Elle a réussi aux examens de 9 ^e AF avec une forte moyenne. | 2 | b | Assidu |
| Nous n'avons plus de pain. | 3 | c | Brillant |
| Cet élève travaille constamment. | 4 | d | Sévère |
| Sa compagnie est appréciée de tous. | 5 | e | Agréable |
| | | f | bruyant |

12. Remplace les mots entre parenthèses dans les phrases suivantes par un adverbe en **ment**.

- a) Répondre (de manière brève)
- b) Se comporter (avec humilité)
- c) Il procède (par degré) tout en agissant (avec politesse)

IV- ORTHOGRAPHE

13. Recopie les mots dans lesquels *de* n'est pas un préfixe.
déplier – démon – délicatement – délaisser – délai – déjouer – dériver – dérèglement – descendre

14. Corrige les dix erreurs glissées dans le texte suivant.
Les animaux peuple de novos milieux grace à leur déplacement et à leur reproduction. Certaines espaices assurent la conquete d'un otre milieu au sthade adulte.

V- PRODUCTION ÉCRITE

15. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras entre 15 à 20 lignes.
- a) Tu discutes avec un (e) ami (e) sur l'importance de la télévision. Tu es en faveur de la télévision et l'autre est contre. Présente l'un après l'autre les deux arguments accompagnés d'exemples.
 - b) Tu as participé à une activité que tu aimes. Décris cette activité. Dis pourquoi tu l'aimes. Décris ce que tu ressens en y participant.

Avec le progrès de l'imprimerie et des moyens de communication, les journaux connaissent un essor considérable au XIX^e siècle: Girardin lance en 1836, avec la Presse, le premier quotidien des temps modernes. En 1898, le célèbre « J'accuse » de Zola, lettre ouverte publiée par l'Aurore pour défendre le capitaine Dreyfus, marque l'âge d'or de la presse écrite.

Au XIX^e siècle, la photographie, la radio, la télévision, l'informatique bouleversent tour à tour les structures traditionnelles de l'information. Celle-ci devient un spectacle qu'il s'agit de mettre en scène afin de répondre à l'attente des lecteurs ou des téléspectateurs. Le dessin de presse, la caricature, la photographie ou le film renforcent l'impact de l'information: au poids des mots, le journal ajoute le témoignage des photos, de manière à frapper la conscience collective. Mais le rôle définit par Renaudot demeure : le journaliste considère toujours qu'il est de son devoir d'informer et de donner à l'opinion publique des éléments objectifs de réflexion. C'est ainsi que la presse est parfois considérée comme un « quatrième pouvoir » qui parvient à faire et défaire ceux qui gouvernent le monde.

Le journaliste veut suivre l'événement afin de répondre à l'attente de ses lecteurs. Il n'hésite pas à parcourir le monde, à la recherche du « scoop » qui fera de lui le témoin privilégié de l'Histoire. Gaston Leroux, Albert Londres ou Joseph Kessel construisent, à travers leurs exploits, le mythe du reporter qui, au péril de sa vie, traverse les océans, les contrées lointaines et les guerres pour témoigner de ce qui s'y passe. Le reporter devient ainsi l'aventurier des temps modernes, celui qui informe, inquiète ou fait rêver ses contemporains.

Christine Williame. Alü 2006. Éd. Nathan Paris.

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 et 2.

- Le premier quotidien des temps modernes a été lancé au cours de
 - la première moitié du XIX^e siècle.
 - la seconde moitié du XIX^e siècle.
 - la seconde moitié du XX^e siècle.
 - la fin du XXI^e du siècle.
- L'idée qui est en rapport avec le texte est
 - la télévision bouleverse les structures traditionnelles de l'information.
 - le célèbre « j'accuse » de Zola marque l'âge d'or de la presse écrite.
 - le photographe devient l'aventurier des temps modernes.
 - le journaliste a pour devoir d'informer.

- Explique en tes propres mots les expressions ci-dessous.
 - « Le journaliste n'hésite pas à parcourir le monde, à la recherche du « Scoop » qui fera de lui le témoin privilégié de l'histoire »
 - « Au poids des mots, le journal ajoute le témoignage des photos »
- Relève les trois idées principales du texte.
 -
 -
 -
- Donne un titre au texte puis justifie ta réponse.

II – GRAMMAIRE

- Réécris chaque phrase en remplaçant le complément d'objet souligné par le pronom convenable.
 - Il a pris de bonnes résolutions.
 - Nous avons étudié une fable.
 - Je reviens des Cayes ce matin.
- Transforme chaque phrase selon l'indication donnée entre parenthèses.**
 - Cet enfant vient de laisser son professeur. (pluriel)
 - Jean porte son chapeau quand il se rend au jardin (interro négative).
- Mets les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.**
 - Appelle Jean et (prévenir)-le de notre arrivée.
 - En me (souvenir) d'une histoire, j'étais encore toute émue. (Phrase interro négative).
 - Que vous (soutenir) Ce projet ne m'étonne pas.
- Précise pour chaque phrase ci-dessous le sens du verbe pronominal: purement pronominal, réfléchi, réciproque.**
 - Je me coiffe.
 - Les adversaires se dévisagent.
 - Je me souviens de mes anciens professeurs.
- Construis une phrase d'après ce qui est indiqué en dessous pour chaque cas.**
 - Comparatif d'égalité:

b) Verbe transitif direct:

c) Subordonnée complétive:

III– VOCABULAIRE

11. Complète les espaces vides par: *temps, t'en, tant* selon le cas.

- a) vaut l'école vaut la nation.
- b) En hiver, le est souvent médiocre.
- c) Elle est restée parler toute la nuit.

12. *Donne l'antonyme des mots suivants.*

- a) Supériorité :
- b) Jeunesse :
- c) Agité :
- d) Emmêler :

IV– ORTHOGRAPHE

13. Accorde les adjectifs numéraux cardinaux placés entre parenthèses si cela convient.

- a) Les (premier) pages d'un livre.
- b) Marie habite au (troisième) étage.

14. Corrige les cinq fautes qui se trouvent dans ce texte.

Josie et Jean demeurait dans la dernière maison du village. Elle avait été innocupé. Le toit ne recouvrait que d'une pièce très sombre. Près de la porte, une petite échelle permettait de monté au grenier; les barreaux de cette échelle avaient été frottées par tant de talons qu'ils luisaient.

V– PRODUCTION ÉCRITE

15. *Choisis l'un des deux sujets que tu développeras entre 15 à 20 lignes.*

- a) Écris à un de tes camarades pour lui parler d'un documentaire que tu as vu à la télévision; le sujet sur lequel porte ce documentaire, les intérêts du sujet présenté etc.
- b) Décris la ville où tu habites. Les habitants, leurs mœurs, leur spécialité, leur mode de vie.

La musique et les jeunes

Il faut souligner que la musique est au cœur de l'activité quotidienne de jeunes. Selon une enquête sur les pratiques culturelles, les jeunes sont parmi les plus grands consommateurs de musique. Elle est pour eux, une source de plaisir, de divertissement, d'évasion et un moyen de socialisation. D'abord, les jeunes considèrent la musique comme un nouveau style de vie et en profitent pour exhiber leurs particularités et affirmer leur personnalité. De plus, elle est effectivement un moyen d'intégrer un groupe. C'est une source de rassemblement collectif et de plaisir (fête, chant, danse). Enfin, elle est une forme d'expression humaine individuelle, notamment l'expression des sentiments. C'est pourquoi les jeunes ont créé d'autres genres de musique qui traduisent mieux leur perception du monde.

Cependant, les jeunes subissent une influence néfaste de certains courants musicaux dont ils s'entichent obstinément sans faire appel ni à leur esprit critique ni même aux règles qui régissent leur société. Ils relèguent ainsi la musique au second plan et s'évertuent à singer les musiciens dans leurs façons de se coiffer et de s'habiller. Par conséquent, ces derniers les incitent à adopter un mauvais comportement et à s'accouttrer de façon inacceptable et grotesque ce qui a ouvert la voie au phénomène du suivisme aveugle. Par ailleurs, on remarque que l'univers musical des jeunes est caractérisé par l'éphémère. C'est pour cela que la popularité des groupes ou des chanteurs est souvent de courte durée. Les adolescents adulent une vedette puis une autre selon l'offre accélérée du marché.

D'après Mohammed Bouchriha)

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

- Dans le texte ci-dessus, l'auteur
 - raconte une histoire sur la musique.
 - décrit le comportement des jeunes face à la musique.
 - défend une opinion sur les musiciens.
 - donne des conseils aux jeunes.
- Les jeunes sont les plus grands consommateurs de musique signifie qu'ils
 - se nourrissent de la musique.
 - interprètent les musiciens.
 - créent des genres musicaux.
 - font de la musique leur passe-temps favori.
- Les jeunes imitent les musiciens.
 - sans prendre de recul.
 - avec un grand soin.

b) avec précaution. d) après des analyses.

- Relève dans le texte deux aspects positifs de la musique.
 -
 -
 - Explique chacune des expressions suivantes.
 - Moyen de socialisation
 - Suivisme aveugle
 - Donne un titre au deuxième paragraphe du texte puis justifie ta réponse.
- II – GRAMMAIRE**
- Réécrit chaque phrase en mettant le signe de ponctuation qui convient à la place des barres obliques.*
 - Eh / vous / Nicolas se retourne
 - Puis-je vous demander un petit service
 - Que tu es malhonnête.
 - Utilise l'une de ces conjonctions de coordination: mais, ni, donc pour unir chaque couple de propositions indépendantes suivantes.*
 - Je suis allé à notre rendez-vous, Claude n'est venu.
 - Ses trois angles sont égaux, ... ce triangle est équilatéral.
 - Il sait qu'il n'est ange démon.
 - Souligne le groupe nominal sujet dans chacune des phrases ci-dessous.*
 - Le match de la finale a duré quatre mi-temps.
 - J'aime ce livre.
 - Le petit chat de mon ami est malade.
 - Mets au pluriel le mot entre parenthèses quand c'est nécessaire.*
 - (Monsieur) les sénateurs Desras et Benoît sont en réunion.
 - Hinche et Port-au-Prince sont des (chef-lieu) de Département.
 - Depuis quelques années, ils effectuent des (va-et-vient) entre Haïti et la Jamaïque.
 - Accorde le participe passé du verbe entre parenthèses pour chacun des phrases suivantes.

- a) La météo l'avait (prévu ...) une tempête se prépare.
- b) Voici toutes les enveloppes que j'ai (trouvé.....).
- c) Finalement, ces robes se sont bien (vendu.....).

12. Complète les espaces vides avec le pronom en ou y.

- a) Nous retournerons certainement.
- b) Ils s'..... sont sortis avec difficultés.
- c) Son frère s'..... livre corps et âme.

13. Conjugue pour chaque phrase le verbe entre parenthèses au temps indiqué.

- a) Jeanne (tenir, passé simple)..... entre ses mains le livre d'histoire.
- b) Les enfants (se réfugier, imparfait) dans les arbres.

14. Transforme chacune des phrases suivantes d'après ce qui est demandé entre parenthèses.

- a) 'Je te prêterai ma bicyclette', dit-elle. (discours indirect) .
- b) Les producteurs de café sont inquiets. (forme négative)

III- VOCABULAIRE

15. Écris dans chaque case vide l'adverbe correspondant à chacun des groupes de mots soulignés.

| | |
|---|--|
| a) La police réprima la manifestation <u>sans pitié</u> | |
| b) Pierre accomplit sa tâche <u>avec courage</u> . | |
| c) Il a joué tout le match <u>sans se fatiguer</u> . | |

16. Donne un synonyme pour chacun des mots suivants.

- a) S'accoutrer:c) Quotidien:
- b) Éphémère:d) Plaisir:

17. Relie le nom masculin de la colonne A au nom féminin qui correspond de la colonne B.

| A | | B | |
|-----------|---|---|-----------|
| Le coq | a | 1 | La jument |
| Le jars | b | 2 | La poule |
| Le cheval | c | 3 | L'oie |
| | | 4 | La mule |

IV- ORTHOGRAPHE

18. Choisis l'un des deux mots entre parenthèses pour compléter chacune de ces phrases.

- a) Le (thym, teint)..... est utilisé comme aromate.

- b) Jeannette est offusquée (parce que, par ce que) Pierre a dit.

19. Complète le mot dans chacune des phrases suivantes avec c, ss ou ç selon le cas.

- a) Le temps de cui ... on est estimé à 10 minutes.
- b) Il vient d'annoncer ses fian... ailles pour le 31 décembre 2013.
- c) Il y a des doutes autour de cette balan...e.

V- PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes au verso de la feuille.

- a) Décris une journée de classe qui t'a particulièrement marqué au cours de cette année. (les faits marquants du jour, les joies et les personnes...)
- b) Dis quel style de musique (*compas, rap, zouk, racine, etc...*) tu aimes. Justifie ta préférence à l'aide de trois arguments et des exemples bien choisis.

La ville

La ville est un lieu d'animation et de brassage puisque de nombreuses populations différentes s'y côtoient. Cette concentration humaine favorise l'enrichissement des contacts. Un large éventail de possibilités dans de nombreux domaines s'offre aux citoyens. La proximité des services est un avantage dans le domaine de la santé avec la présence d'établissements de soins et les spécialistes qui y sont rattachés.

Pour l'éducation, tous les niveaux, de la maternelle à l'université, y sont représentés, ce qui évite aux élèves d'être séparés de leur famille trop tôt. S'agissant des transports publics, l'avantage est aussi indéniable: à la fois pour se déplacer dans la ville et vers une autre agglomération.

De plus, les citoyens ont un grand choix d'activités de loisirs d'ordre culturel ou sportif. En ville, le client apprécie particulièrement la diversité des commerces, ce qui lui permet de comparer la qualité et le prix des marchandises. La ville est un espace conçu pour permettre de satisfaire les besoins d'un maximum de personnes. C'est un mode de vie à adopter absolument.

Du fait de la concentration des habitants, la ville est devenue un espace de moins en moins agréable à vivre. La pollution et le bruit y sont particulièrement intenses. Cette situation vient en grande partie de la circulation automobile, de plus en plus dense. Les automobiles rejettent dans l'atmosphère du gaz carbonique, très nocif.

Le cadre de vie également n'est pas agréable: il n'y a pas assez d'espaces de verdure ni de parcs arborés. Les citoyens, par leur mode de vie, sont de plus en plus égoïstes. Les gens se croisent dans la rue mais se parlent pas. Il n'y a aucune entraide mais une indifférence totale pour les autres.

L'insécurité est un autre grand problème. Les vols, les agressions et le trafic de drogue sont de plus en plus fréquents. Rien n'est prévu pour les enfants. Ceux-ci sont obligés de jouer sur le trottoir à leurs risques et périls. Ils peuvent se faire mordre par un chien.

Johanne, élève de 3^e

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. Dans ce texte, l'auteur
 - a. raconte l'histoire de la ville.
 - b. explique le fonctionnement de la ville.
 - c. donne une opinion sur la ville.
 - d. dialogue avec les gens de la ville.
2. D'après le texte, la concentration humaine favorise
 - a. l'enrichissement des contacts.
 - b. le rapprochement des élèves avec leur famille.
 - c. le rejet du gaz carbonique.

d. l'insécurité alimentaire.

3. La diversité des commerces permet
 - a. de comparer la qualité et le prix des marchandises.
 - b. de se déplacer vers une autre agglomération.
 - c. de se séparer très tôt de la famille.
 - d. d'avoir un grand choix d'activités de loisirs.
4. L'auteur nous parle de la ville, relève-en
 - a. deux aspects positifs:
 - 1^o)
 - 2^o)
 - b. deux aspects négatifs:
 - 1^o)
 - 2^o)
5. Que veut dire l'auteur par cette phrase :
'Ceux-ci sont obligés de jouer sur le trottoir à leurs risques et périls'?'
 - a. Relève les deux grandes idées qui traversent le texte.
 - a.
 - b.

II – GRAMMAIRE

7. Transforme des phrases suivantes selon ce qui est demandé entre parenthèses.

- a. Les chiens ont renversé la table du jardin. (Phrase interrogative)
- b. Le docteur lui dit: 'Tu seras opéré demain' (discours indirect)
- c. L'auteur des trois buts du match remportera le ballon. (voix passive)

8. Fais une phrase avec chacun de ces mots d'après l'indication donnée entre parenthèses.

- a. Chemin (sens figuré)
 - b. Livre (sens propre)
9. Réécris chaque phrase en remplaçant le complément du nom souligné par l'adjectif qui convient.
 - a. Il a reconnu une voix d'homme.
 - b. Il faut agrandir les installations des ports.

10. Souligne d'un trait l'article partitif et entoure l'article défini selon le cas pour chaque phrase.

- a. J'ai mal à la tête. b. Il vend de la viande.

11. Complète le tableau suivant.

| Infinitif | 1 ^e personne du pluriel, plus-que-parfait | Participe présent |
|-----------|---|-------------------|
| laver | | |
| | | Cueillant |
| émouvoir | | |

12. Construis une phrase complexe à partir des deux indépendantes proposées pour chaque cas.

a. Le thermostat évite cela: on gaspille de l'énergie.

b. Le monsieur y veille: aucun spectateur ne passe sans ticket.

13. Accorde s'il y a lieu le participe passé des verbes entre parenthèses.

- a. Hélène (s'est arrêté) à Saint-Marc.
 b. Les livres que m'a (prêté) Jacques.
 c. Les films que j'ai (vu) jouer.

14. Réécris chacune des phrases suivantes en remplaçant le groupe de mots soulignés par le pronom personnel correspond.

- a. Pierre a déjà visité la ville du Cap-Haitien.
 b. Le contrôleur réclame son billet au voyageur.

III- VOCABULAIRE

15. Complète chacune des phrases ci-dessous avec l'un des verbes suivants: 'Appeler, emprunter, exploiter'

- a. Quand on circule en ville, on ne doit pas les espaces réservés aux autobus.
 b. un taxi dans la rue prend souvent plus de temps que d'en appeler un par téléphone.

16. Relie par une flèche chaque objet cité dans la colonne A à l'endroit où on le vend dans la colonne B.

| A | | B | |
|-------------------------|---|---|------------------------|
| Un marteau et des clous | 1 | a | Dans une quincaillerie |
| Un dictionnaire | 2 | b | Dans une papeterie |
| Une rame de papier | 3 | c | Dans une boucherie |
| De la viande de porc | 4 | d | Dans une poissonnerie |
| | | e | Dans une librairie |

17. Forme un nom avec chacun des adjectifs ci-dessous en utilisant l'un des suffixes suivants: *ard, aud, esse, eur*

- a) Vieux:
 b) Fin:

c. Faible:

d. Rouge:

IV- ORTHOGRAPHE

18. Écris correctement le pronom relatif placé entre parenthèses pour chaque phrase.

- a) Aimes-tu les films d'action dans (lequel.....) il y a des poursuites de voitures?
 b) Resterait-il encore quelques amis à inviter samedi prochain (auquel) je n'aurais pas pensé?

19. Corrige les sept mots mal orthographiés du texte.

Acoudée à la muraille, mireille observe le paysage. La nature l'emmerveille toujours. Dans la viellemaison, il faut cependant déployé des trésors d'attention pour antendre le petit pas pressé des souris alors que le grenier accueille des hibous sautillants.

V- PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes.

- a) À la fin du texte, l'auteur souligne que 'rien n'est prévu pour les enfants' Propose quelques activités qu'on pourrait envisager afin de résoudre ce problème.
 b) Tu as visité un lieu ou un monument historique du pays. Raconte ce qui t'a marqué le plus lors de cette visite. (Le nom du monument, l'occasion...)

L'eau, une richesse menacée

L'eau constitue une ressource essentielle de l'activité économique: qu'elle vienne à manquer ou à être dangereusement polluée, et c'est la vie même qui est menacée. En effet, l'agriculture et l'industrie sont toutes deux fortement consommatrices de cet élément vital.

L'eau se retrouve à l'état solide, à l'état liquide et à l'état gazeux. Elle peut facilement passer de l'un à l'autre de ces états. Ces transformations sont favorisées ou contrariées par les facteurs climatiques: ensoleillement, vent, voisinage de la mer et courant marin qui affectent la température.

Fleuves et rivières sont parfois pollués par le rejet excessif de déchets industriels de toutes sortes. D'autre part, l'usage massif d'engrais contamine l'eau des sous-sols: C'est la pollution chimique. L'approvisionnement en eau potable est menacé par l'abus des phosphates dans l'agriculture. Enfin les rejets industriels et domestiques affectent les qualités des couches supérieures de l'air. En crevant, les nuages donnent une eau polluée par l'oxyde de soufre et l'azote: ce sont les pluies acides.

(Nathan, l'encyclopédie vivante)

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. Quel est le thème prédominant du texte?
 - a. La pollution
 - b. L'économie
 - c. L'eau
 - d. L'environnement
2. Lequel de ces groupes de facteurs climatiques favorise le passage de l'eau d'un état à un autre?
 - a. Vent, courants marins, ensoleillement.
 - b. Pollution, voisinage de la mer, environnement.
 - c. Agriculture, industrie, engrais.
 - d. Alliage, déchets, azote.
3. L'un de ces éléments n'affecte pas la température de l'eau.
 - a. Le vent
 - b. Les déchets
 - c. L'ensoleillement
 - d. Les courants marins
4. Relèves dans le texte deux facteurs qui polluent l'eau.
 - a.
 - b.
5. "L'eau constitue une ressource essentielle de l'activité économique" Que veut dire l'auteur par cette phrase?
 - a.
 - b.
6. Trouve les trois grandes idées développées dans le texte.

- a.
- b.
- c.

II – GRAMMAIRE

7. Fais correspondre chaque élément de la colonne A à son correspondant de la colonne B.

| A | | B | |
|----------------------------------|---|---|---------------|
| Pourriez-vous m'accompagner? | 1 | a | injonctive |
| Je te demande de fermer la porte | 2 | b | déclarative |
| Venez, approchez, n'hésitez pas | 3 | c | interrogative |

8. Dis si le mot souligné pour chaque cas est un nom, un adverbe ou un adjectif.
 - a. Parler fort
 - b. Défendre ses droits.
 - c. Un homme habile
9. Choisis l'un des pronoms relatifs qui, que, dont, où pour compléter convenablement les phrases suivantes.
 - a. La guitare . tu as vue en vitrine est très chère.
 - b. Les amis nous sommes entourés nous rendent la vie agréable.
 - c. Les ateliers des artisans sont des lieux. l'on apprend beaucoup de choses.
10. Réécris chaque phrase en remplaçant les compléments soulignés (COD, COI ou COS) par le pronom personnel correspondant.
 - a. Nous apprendrons l'itinéraire par cœur.
 - b. Le médecin a interdit le café à Nicolas.
11. Transforme chacune des phrases suivantes selon l'indication donnée entre parenthèses.
 - a. Je vous promets: "Nous organiserons un voyage de fin d'année". (Discours indirect)
 - b. L'avocat est bon pour la santé (comparatif de supériorité).
12. Écris convenablement le verbe entre parenthèses aux temps indiqués pour chaque phrase.
 - a. Il voulut savoir quels livres elle (*lire*, plus-que-parfait)
 - b. J'(*retenir*, passé composé) toutes les dates.
13. Construis une phrase avec chacune des figures de style proposée.
 - a. Métaphore

b. Comparaison

14. Écris correctement le participe passé entre parenthèses.

a. Cette lettre vous est (parvenu) hier

b. Voici les roses que j'ai (cueilli) dans le jardin.

III- VOCABULAIRE

15. Donne le contraire de chaque mot souligné.

a. Une tranche mince

b. Haute taille

16. Complète chaque phrase ci-dessous avec l'un des mots de cette liste: *à cause de – aussi – car – c'est pourquoi – mais*.

a. Il faut diversifier nos activités économiques, apporter des idées nouvelles la scolarisation reste notre priorité.

b. Les femmes ont beaucoup contribué à l'éducation de leurs enfants, par la suite, elles ont été oubliées.

17. Dis si le mot souligné est utilisé au sens propre ou au sens figuré pour chaque cas.

a. J'aime les fruits, les pêches surtout.

b. Cette excellente moyenne est le fruit d'un travail vigoureux.

IV- ORTHOGRAPHE (20 pts)

18. Choisis l'orthographe qui convient parmi les mots entre parenthèses pour compléter les phrases suivantes.

a. La gourmandise fait partie des sept péchés capitaux l'homme ne doit succomber (*auxquels, auxquelles*).

b. De ces péchés connais-tu ? (lesquels – lesquelles)

c. Il (mes – m'est) agréable de me consacrer aux activités littéraires.

19. Corrige les mots mal orthographiés du texte.

Paul était contrarier hier lorsque nous lui avons annoncé notre prochain départ; il est sang doute déçue de ne pas venir avec nous et il a peur de se sentir seule. Nous pensons qu'il serat rassurée par la présence d'Emma, c'est pourquoi nous lui avons demander de venir lui tenir compagnie.

V- PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras en 15 à 20 lignes.

a. Tu as reçu un cadeau d'un parent ou d'un ami qui t'a apporté beaucoup de joie. Dans un court texte qui sera publié dans le journal de l'école, tu partageras cette joie.

b. Dans le quartier ou village dans lequel tu habites, tu constate que certaines personnes ne protègent pas assez l'environnement. Prépare une affiche contenant dix instructions et mots d'encouragement pour améliorer la situation.

Une manière de voyager

Je ne conçois qu’une manière de voyager plus agréable que d’aller à cheval, c’est d’aller à pied. On part à son moment, on s’arrête à sa volonté, on fait tant si peu d’exercice qu’on veut. On observe tout le pays; on se détourne à droite, à gauche; on examine tout ce qui nous flatte, on s’arrête à tous les points de vue. Aperçois-je une rivière, je la côtoie; un bois touffu, je vais sous son ombre; une grotte, je la visite; une carrière j’examine les minéraux. Partout où je me plais j’y reste. À l’instant que je m’ennuie, je m’en vais. Je ne dépends ni de chevaux ni du postillon. Je n’ai pas besoin de choisir des chemins tout faits, des routes commodes; je passe partout où un homme peut passer; je vois tout ce qu’un homme peut voir; et, ne dépendant que de moi-même, je jouis de la liberté dont un homme peut jouir. Si le mauvais temps m’arrête et que l’ennui me gagne, alors je prends ces chevaux [...]

Combien de plaisirs différents on rassemble par cette agréable manière de voyager! Sans compter la santé qui s’affermit, l’humeur qui s’égayé. J’ai toujours vu ceux qui voyageaient dans de bonnes voitures bien douces, rêveurs, tristes, grondants ou souffrants; et les piétons toujours gais, légers, et contents de tout. Combien le cœur rit quand on approche du gîte!

Quand on ne veut qu’arriver, on peut courir en chaise de poste; mais quand on veut voyager, il faut aller à pied.

Jean Jacques Rousseau, *Émile ou de l’éducation* (1762)

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Mets une croix devant la lettre correspondant à la bonne réponse (pour les questions 1 à 3).

1. Dans le texte, Jean-Jacques Rousseau
 - a. raconte une histoire
 - b. décrit la ville
 - c. donne une explication
 - d. donne une opinion
2. D’après le texte on parle de
 - a. intérêts de circuler à pied
 - b. méfaits de l’équitation
 - c. avantages de circuler en voiture
 - d. inconvénients de la course à pied
3. L’expression “*Partir à son moment*” signifie
 - a. partir au son des avertisseurs sonores
 - b. partir à son gré
 - c. partir quand il fit mauvais temps
 - d. partir quand la santé s’affermit
4. Trouve dans le texte cinq types de bienfaits procurés par cette façon de voyager.
 - a.
 - b.
 - c.

- d.
- e.

5. Explique cette expression: “Combien le cœur rit quand on approche du gîte !”

6. Dans le texte, l’auteur compare deux types de voyageurs. Relève deux caractéristiques pour chacun d’eux.
 - a.
 - b.
 - c.
 - d.

II – GRAMMAIRE

7. *Mets les verbes entre parenthèses au temps indiqué.*

- a. Je (partir, passé composé) avant l’aube.
- b. Il est arrivé pendant que nous (écrire, imparfait de l’indicatif)
- c. Le jardinier (refaire, présent de l’indicatif) les nœuds

8. *Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse dans cette phrase: ‘L’eau bout à 100 degrés’ Le verbe au présent marque:*

- a. une habitude
- b. une action dans le futur
- c. une vérité générale
- d. une action momentanée

9. *Accorde le participe passé placé entre parenthèses dans les phrase suivantes.*

- a. Le regard que l’un deux m’a (jeté) était agressif.
- b. Ils se sont (lavé)

10. *Transforme les phrases suivantes d’après les indications données entre parenthèses.*

- a. Il a oublié son magnétophone et son micro (négative)
- b. Ta mère passe des heures au téléphone. (interrogative)
- c. Il a l’air désagréable (exclamative)

11. Dis dans chaque phrase si le groupe souligné est COI (complément d'objet indirect) ou CC (Complément circonstanciel) suivant le cas.

- a. Il a sauté de joie.
- b. Il est tombé sur un ami d'enfance
- c. Ils parlent de son avenir

12. Mets le groupe sujet des phrases suivantes au pluriel.

- a. À côté de la galerie se trouve un pot de fleurs.

- b. La rencontre des jeunes s'est bien passée.

13. Remplace les pointillés par l'une des conjonctions de coordination suivante: *donc, car, et, pour que*.

- a. Elle a menti à son père elle a été punie.
- b. Jean commence à travailler dès le mois de septembre il puisse réussir.
- c. Il est descendu s'est mis à table.

14. Transforme l'adjectif épithète en complément du nom.

- a. Le ciel haïtien
- b. Une attitude amicale

III- VOCABULAIRE

15. Remplace les espaces vides par: *ça, sa* ou *çà*, suivant le cas.

- a. Nesly a repeint chaise; quand ?
- b. Jule qui se promenait et là en rêvant a perdu cassette.

16. Trouve le contraire de chacun des mots suivants.

- a. La sympathie: b. suffisance:

17. Trouve le radical des mots suivants.

- a. Enrubannée c. enflammé
- b. Endiablé d. Endimanché

IV- ORTHOGRAPHE

18. Complète chaque phrase avec l'un des mots donnés entre parenthèses.

- a. Le maître a une punition à l'élève qui avait triché (infligé/affligé)
- b. Votre est excellente. (Suggestion / sujétion)

19. Corrige les dix mots mal orthographiés dans le texte.

Ah! Come les choses humènes sont fragiles ! Si nous y pansions plus souvent que de fois hesiterions-nous à

commetre des vilenies pour obtenir la richesse, la grandeur, la jouissance! Que de fois serions-nous bons envers les pauvres! Combien de fois avon-nous songer aus sans abri?

V- PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets que tu développeras entre 15 à 20 lignes.

- a. Parle des intérêts et des inconvénients du voyage en autobus.
- b. Tu as participé à une promenade à pied dans les montagnes avec tes camarades. Raconte l'ambiance qui y règne en cours de route.

Le père de ZOUNE était un paysan courtaud, épaulu, solidement charpenté. Très réputé pour son endurance au travail, il n’y en avait pas comme lui pour manier, avec ses mains dures et calleuses, la houe ou le “couteau-digo”.

Il possédait trois carreaux de terre; l’un lui était échu par héritage; il en avait acquis les deux autres par ses sueurs et son courage”. Il montrait beaucoup d’amour, beaucoup d’attachement pour son champ. Il l’aimait par-dessus tout. C’est vers lui le matin, à l’heure où les poules descendent des arbres, qu’il dirigeait les pas, sa houe sur l’épaule, sa machette à la main. C’est à lui qu’il confiait, enfermés dans une calebasse, ses titres, ses “d’Haïti, gourdins et câlins”. Sous la pluie, sous le soleil, c’est lui qu’il remuait ou qu’il ensemençait. Souvent, en plein midi, le torse nu, n’ayant qu’un chapeau de paille sur la tête, il sarclait, “balisait, brulait le bois-neuf” ou bien faisait sécher le café sur les glacis.

Ce rude laboureur était le treizième fils TICHÉRY BODIO. Bien que dans son “baptistaire” il eût pour prénom et nom ISMAEL TICHÉRY, on l’appelait MARECHAL TICOQ. Il ne protesta jamais contre ce surnom; au contraire, il y tenait mordicus.

Dans nos campagnes ces changements de noms sont à ce point courant qu’ils permettent difficilement d’établir l’identité d’une personne ou de dresser son arbre généalogique. Un travers, une infirmité, une aventure quelconque débaptisent un homme sur l’heure. Ajoutez à cela qu’on peut être facilement induit en erreur par les mots oncle, frère et cousin auxquels nos paysans donnent un sens extensif. Tout vieillard pour eux est un grand parent; ils l’appellent indifféremment, avec le respect dû aux cheveux blancs tonton ou oncle; ils embrassent dans un même amour leurs frères de baptême et leurs frères utérins et consanguins. Enfin, ils se traitent entre eux, de cousin et de cousines.

Généralement dans ces centres ruraux les noms sont des sobriquets, des “noms-jouète” ou petits noms, des noms-vengnants” ou noms de guerre.

D’après Justin Lhérisson

I – COMPRÉHENSION DU TEXTE

Entoure la lettre qui correspond à la bonne réponse pour la question 1

- Dans ce texte, l’auteur:
 - raconte
 - décrit
 - donne son opinion
 - explique
- Explique les expressions suivantes.
 - Échu par héritage

- débaptise un homme sur l’heure.

- Relève dans le texte, deux termes ou expression qui prouvent que le père de ZOUNE vit à la campagne.

-
-

- Donne deux exemples qui montrent que l’homme était un rude travailleur.

-
-

- Résume en une phrase

- le deuxième paragraphe
- le quatrième paragraphe

- Donne un titre au texte.

- Trouve dans le texte deux adjectifs pour qualifier :**

- les membres supérieurs du père ZOUNE.
- son aspect physique.

II – GRAMMAIRE

- Encadre les compléments circonstanciels de temps et souligne les compléments circonstanciels de lieu pour chaque phrase.**

- Je l’avais notée sur une feuille volante, il y a trois mois.
- J’ai cherché la recette du pain maïs pendant une demi-heure.

- Réécris les phrases suivantes en remplaçant le sujet par le groupe de mots indiqués entre parenthèses.**

- Pourquoi les mesures de sécurité sont-elles aussi mal suivies (le règlement)
- Moi qui ai toujours écouté, je suis punie, comme les autres (toi)
- Rien n’est permis (tout)

10. Dis si chacune des phrases suivantes est une interrogation totale ou partielle, selon le cas.

a. Ne penses-tu pas qu'il faudrait lui en parler ?

b. Quand pourrions-nous le voir ?

11. Indique la nature des mots soulignés dans chaque phrase: *article défini, indéfini; déterminant possessif, démonstratif, interrogatif ou exclamatif.*

a. Quelles sont ses intentions?

b. Julie n'aimerait pas porter une écharpe verte.

c. Quel humour!

12. Réécris le verbe à l'infinitif souligné dans chaque phrase d'après les indications données entre parenthèses.

a. Cela ne valoir (futur) pas la peine de l'aider.

b. Je sais bien que tu mourir (imparfait) de peur.

13. Construis une phrase pour chaque cas d'après les informations ci-dessous.

a. Gérondif :

b. Participe présent:

14. Relève le degré de comparaison: *supériorité, infériorité, égalité, exprimé*, dans les adjectifs suivants.

a. Cet homme est aussi riche qu'un milliardaire.

b. Cette équipe perdit la partie: elle fut moins chanceuse que son adversaire.

c. Il est plus joyeux et intelligent que son frère.

III- VOCABULAIRE

15. Complète chaque phrase avec le mot qui convient: L'arôme, la saveur, succulent, fumet, raffole

a. d'un aliment c'est son goût.

b. J'aime particulièrement du café.

c. est synonyme de délicieux.

16. Recherche pour chacun des mots donnés ci-dessous, un nom de la même famille dont la classe grammaticale est précisée entre parenthèses. 20p

a. Énorme (nom)

b. Immense (adverbe)

c. Développer (nom)

d. Réduction (verbe)

17. Complète les espaces vides avec: **qu'elle, qu'elles, quel, quelle, quels ou quelles.**

a. Des animaux, des hommes
variété.

b. Bien soient plus faibles physiquement, les femmes l'emportent souvent.

c. De type de vers la fable était-elle composée?

IV- ORTHOGRAPHE

18. Écris le nombre donné entre parenthèses en lettres.

a. Les (4) plus célèbres écrivains haïtiens se rassemblèrent

b. (300) jours.

19. Complète les mots dans chacune des phrases suivantes par: *er, és, é, ée* ou *ez*.

a. Nous sommes tous lev..... sans le quitt..... des yeux.

b. Vous représent..... vos camarades.

c. Paul s'est retourn..... vers son ami.

V. PRODUCTION ÉCRITE

20. Choisis l'un des deux sujets que tu traiteras. (15 à 20 lignes maximum).

a. Dans ton quartier tu connais un rude travailleur comme le père de Zoune. Un jour tu as eu la chance de l'observer au travail. Parle-nous de sa journée.

b. Écris une lettre à l'une de tes tantes qui se trouve en terre étrangère pour lui annoncer la naissance de ton petit frère ou de ta petite sœur

Les conseils d'une tante

À son retour à Port-au-Prince, Pierre Tervil s'installe de nouveau chez tante Julia qui vieillissait si lentement que le temps la marquait à peine; les deux ans d'absence de Pierre avaient tissé encore plus de liens entre la vieille dame et son pensionnaire, car ils n'avaient cessé de s'écrire. La réserve ombrageuse de Pierre avait fondu à la réception des lettres affectueuses et enjouées de sa vieille amie qui lui racontait par le menu la vie à Port-au-Prince tout en dégageant à chaque incident relaté, une morale pratique et éprouvée.

Que tante Julia était légère quand il la prit dans ses bras et se mit à la faire tourner!

– Pierre, arrêtez! arrêtez! Vous me donner le vertige et puis vous allez me casser mes lunettes! ... Quel grand fou! Vous êtes un vrai gamin!

Le rire de Pierre éclata sous la galerie ombreuse.

– Je suis directeur de service à l'hôpital ... directeur du service des enfants malades! Je vais faire ceci ... et cela ... et je vais pouvoir vous gâter tante chérie ... et puis ...

Il lâcha enfin la vieille dame qui sourit en réajustant ses lunettes et ses cheveux défaits. D'un geste de la main, elle calma son ardeur.

– Doucement Pierrot, ce n'est pas ainsi que l'on fait des réformes; vous allez vous heurter à plus coriace que vous ... Attention à ne pas vous brûler les doigts!

– Il suffit que je fasse mon travail et que le fasse bien... Quelle politique pourrait m'atteindre?

– Vous ferez partie d'un tout, il vous faudra apprendre à biaiser, à modérer, à adoucir votre tempérament trop fougoux...

– Voulez-vous dire qu'il me faudra flatter et mentir?

– Cela dépendra de votre directeur. Savez-vous qui est votre directeur général.

– Non, ma foi non. J'ai même oublié de m'en informer.

– Alors, appelez Gramon ou un autre et informez-vous, au mieux, lisez-le dans le Nouvelliste de vendredi dernier, si je le retrouve...

Pierre forma le numéro de Gramon.

Tante Julia le vit revenir un moment après. Il était de colère...

– Jacques Lebel est directeur général! Encore!

– Vous voyez ... faites attention, Pierre, très attention...

Paulette P. Oriol Le Creuset, Deschamp, Port-au-Prince, Haïti

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Encerle la lettre correspondant à la bonne réponse pour les questions 1 à 3.

1. Dans le texte, Pierre vient d'être nommé
a. directeur de la maternité.

- b. chef de Service à l'hôpital.
c. directeur de la pédiatrie.
d. coordonnateur général de la santé publique.

2. Durant son absence, Pierre n'a pas cessé d'écrire à
a. sa mère. c. sa vieille tante.
b. ses petits frères. d. ses camarades de classe.
3. Tante Julia invite Pierre à
a. prendre des précautions dans son nouveau poste.
b. faire beaucoup de réformes.
c. licencier les employés peu performants.
d. appeler son supérieur hiérarchique.
4. Relève dans le texte deux conseils que tante Julia donne à Pierre.
a.
b.
5. Explique cette expression émanant de tante Julia: 'Attention à ne pas vous brûler les doigts'

6. Relève les trois grandes idées qui traversent le texte.
a.
b.

II – GRAMMAIRE

7. **Relève dans le texte deux verbes utilisés au sens figuré puis construis une phrase au sens propre avec chacun.**

- a.
b.

8. **Souligne d'un trait les verbes pronominaux de sens réfléchi et entoure les verbes essentiellement pronominaux dans la phrase suivante:**

- a. Le voleur s'est enfoui à l'approche des policiers.
b. Elle se baigne dans la rivière.
c. Je me souviens de cette histoire.

9. **Complète les phrases suivantes en ajoutant un groupe nominal de votre choix.**

- a. _____ s'ouvrit devant lui.
b. _____ a aperçu un oiseau comme elle n'en avait jamais vu.

10. **Remplace la proposition subordonnée conjonctive par un groupe au gérondif.**

- a. Lorsque je suis rentrée chez moi, j'ai aperçu Mélanie.

- b. Comme elle parle doucement, elle se fait bien comprendre.

Souvent, j'allais passer quelques jours à la Victoire, un petit village dans le département du Nord. Ma mère était née à la Victoire, et sa mère, ses frères continuent d'y habiter. Pour ma grand'mère, ma venue était une fête, et moi, je la chérissais de tout mon cœur.

Quand je me rendais à la Victoire, c'était le plus jeune de mes oncles qui venait me chercher. Il me prenait la main et je marchais à ses côtés. Il rapetissait ses pas, et au lieu de mettre deux heures pour atteindre la Victoire, nous mettions facilement quatre.

Le long du chemin, il y avait toutes sortes de merveilles. Avant d'atteindre le village, j'apercevais ma grand'mère venue à ma rencontre. Je lâchais la main de mon oncle et je courais vers elle en criant. Elle me soulevait et me pressait contre sa poitrine, et moi, je me pressais contre elle, l'entourant de mes bras.

– Comment vas-tu mon petit, disait-elle?

– Bien, criais-je, bien!

– Mais est-ce bien vrai cela?

Elle me regardait, elle me palpitait; elle regardait si j'avais les joues pleines et si j'avais autre chose que la peau sur les os ... et elle gémissait.

– “Voyez-vous ça? disait-elle. On ne mange pas à la ville? Tu ne retourneras pas avant d'être complètement replumé. C'est compris? Et ta mère et ton père? Ils se portent bien chez toi? ”

Et elle attendait des nouvelles de chacun, puis elle me déposait à terre. Dès lors, à demi rassurée, elle me prenait par la main et nous partions vers le village.

D'après Jean Badle, La vigne et La maison

I – COMPREHENSION DU TEXTE

1. Entoure la lettre correspondant à la bonne réponse.

Le principal personnage du texte qui prend la parole est:

- a) la grand'mère.
- b) la mère
- c) l'arrière fils
- d) l'oncle

2. Donne tout en le justifiant un titre au texte.

3. Retracer deux grands moments du voyage.

4. Que veut dire grand'mère par ces mots:
 “On ne mange pas à la ville”?

5. Relève dans le texte les expressions qui traduisent:

- a) la joie du petit garçon à revoir sa grand'mère.
- b) la joie de la grand'mère à revoir son fils.

II – GRAMMAIRE

6. Transforme les phrases suivantes selon les indications entre parenthèses.

- a) Tu seras maintenant plus fort par nos soins assidus. (*voix active*)
- b) Elle me pressait contre sa poitrine (*négative*)

7. *Accorde s'il y a lieu, les participes passés des verbes entre parenthèses.*

On n'a pas enregistré d'inondation mais des arbres on été (déraciné ...) et des plantules de café (arraché ...)

8. *Relève dans le texte*

- a) un pronom personnel complément d'objet direct.
- b) un pronom relatif avec leur antécédent.

9. *Mets les verbes à l'infinitif aux temps et modes convenables.*

- a) Il a fallu qu'il (venir) pour que tout (être) réglé désormais.
- b) Demain, je (venir.....) dès que je (pouvoir)

10. *Complète les groupes nominaux qui suivent avec les déterminants démonstratifs ou possessifs qui conviennent.*

- a) Il m'a annoncé que frère avait obtenu son diplôme et que toute famille se réjouissait de heureux événement.
- b) années furent les plus agréables de son existence.

11. Remplace les groupes nominaux utilisés dans les phrases suivantes par les pronoms démonstratifs: *cela, ceux, celui-ci, celle-là, ceux-ci*

- a) Je te pardonne cette erreur-là.
- b) Je voudrais cet article-ci.
- c) Ces enfants qui sortent de l'école sont en 9AF.

d) Cette chose m'étonne.

12. Réécris les phrases suivantes en utilisant des subordonnées relatives pour supprimer les répétitions.

a) Nous avons confectionné des gâteaux. Nous avons trouvé ces gâteaux délicieux.

b) J'ai rencontré un ancien camarade. Avec ce camarade j'ai évoqué des souvenirs.

13. Souligne l'intrus par rapport au temps des verbes.

- a) Nous trions – nous envions – nous avions – nous crions
- b) Vous entrez – vous penserez – vous perséverez – vous recouvrez
- c) Tu espérais – tu entraais – tu rirais – tu pénétrais

III– ORTHOGRAPHE

14. Chaque mot entre parenthèses est mal orthographié. Rétablis l'orthographe juste.

- a) Son témoignage me laisse (septique ...)
- b) Ces (thermes ...) sont familiers.
- c) Observons une (pose ...) de six minutes.
- d) Ce médicament s'administre par (voix ...) orale.
- e) Il y a de l'eau qui (goûte ...) du plafond.

15. Fais une liste de 10 mots mal orthographiés dans cette phrase.

Ceux nœud son pas n'y lot nid la terre qui son les cause des trembeleman de terre mais le soufle.

IV– VOCABULAIRE

16. Trouve le contraire des mots suivants.

- a) Haïr:
- b) Vider:

17. Complète le tableau suivant avec des mots de la même famille.

| Nom | Adjectif | Verbe | Adverbe |
|------|----------|-------|--------------|
| mère | | | |
| | | | complètement |
| | lent | | |

18. Relie chaque expression du groupe A au verbe plus précis du groupe B qui lui correspond.

Groupe A

Groupe B

| |
|-----------------|
| Faire le clown |
| Faire le malin |
| Tenir le volant |
| Tenir tête |

| |
|----------|
| Conduire |
| Résister |
| Ruser |
| Mener |

19. Forme un mot avec chacun des préfixes et suffixes suivants.

- a) anti
- b) poly
- c) ide
- d) ore

V– PRODUCTION ÉCRITE

Choisis l'un des deux sujets et rédige un texte de 15 à 20 lignes.

1. "...Puis elle me déposait à terre. Dès lors, à dormi rassurée, elle me prenait par la main et nous partions vers le village". Tu racontes la suite du voyage jusqu'aux premiers moments de l'arrivée au village.
2. Tu invites des camarades à ton anniversaire. Écris un petit texte que tu joins à ton invitation pour leur expliquer comment se rendre chez toi à partir de ton école.

Frankétienne

Frankétienne. Né le 12 avril 1936 au centre d’Haïti, dans l’Artibonite. Poète, dramaturge, romancier, il a publié plus d’une trentaine de titres, en français et en créole. Mille métiers: enseignant, directeur d’école, comédien, peintre et fondateur – avec Philoctète et Jean-Claude Figolé – du mouvement Spiraliste. Dernier ouvrage publié: Amours, délice et orgues (2009).

Considéré comme l’un des tout premiers écrivains (de langue française et créole) de la Caraïbe, Frankétienne est un romancier fondamentalement poète qui vit de sa peinture’ un être polyvalent’ (il fut comédien, ministre de la Culture durant quelques mois, professeur de physique, de mathématiques, de sciences sociales, de littérature, de français, fonda une école, se lança dans l’art lyrique, fut ténor avant de tâter du chant vaudou...), mais demeure, avant tout, citoyen haïtien.

Lorsque ses amis s’exilent, embarquent pour Cuba, les Bahamas, l’Amérique, l’Europe ou le Canada pour fuir la dictature de Duvalier, Frankétienne refuse de quitter sa terre. “Plus par émotion, par folie, que par bravoure” concédait-il, dans un sourire en 2004. Peut-être aussi par nécessité: ‘Si j’étais parti à cette époque, je n’aurais peut-être pas pu revenir. Et là, ça aurait été la mort! Non seulement la mort du citoyen mais aussi celle de l’artiste car je ne peux pas créer ailleurs qu’en Haïti. Je n’écris qu’en Haïti, je ne peins qu’en Haïti, je ne peux écrire que de manière prosaïque, inhibée, paralysée, anéantie. Je ne peux produire qu’en Haïti’, martèle-t-il.

Frankétienne plonge les racines de son art dans celle de son pays. Mais ne néglige par l’apport de Lautréamont et de Rimbaud à la littérature moderne, les traités politiques d’Engels, ou les enseignements de l’astronomie et de la biochimie (...).

“J’ai appris seul dans un petit dictionnaire Larousse, puis dans les livres. J’ai eu très tôt un rapport privilégié aux mots, à leur matérialité, à leurs sons, leurs couleurs, leurs saveurs ... il y avait des mots acides, des mots veloutés. C’est ce qui m’a tout d’abord conquis, ce qui m’a fasciné: la musique de la langue française! Cela m’a beaucoup marqué et explique que mes livres sont, au départ, un travail sur les mots, sur la langue.”

Mythe ou réalité? Peu importe, Frankétienne, ‘le diable’, ‘le grand sorcier vaudou’ fait désormais partie du patrimoine national haïtien’ et la légende finit par prendre le pas sur l’Histoire.

D’après Vanessa Postec, lundi 18 janvier 2010, www.annuel-idees.fr

I – COMPREHENSION DU TEXTE

Encerle la lettre qui correspond à la bonne réponse.

1. Le grand écrivain Frankétienne vit dans quel pays?
 a. Haïti b. Cuba c. Canada d. Bahamas

2. Frankétienne est un lecteur passionné. Cite au moins trois types de livres ou de traités auxquels il s’intéresse.
3. Frankétienne aime-t-il ou, au contraire, déteste-t-il la langue française ? Explique ta réponse. (2 lignes)
4. Peut-on considérer Frankétienne comme un patriote ? Justifie ta réponse. (2 lignes)
5. Trouve dans le texte trois exemples qui montrent que Frankétienne est un homme exceptionnel.
6. Grâce à quelle activité artistique Frankétienne gagne-t-il sa vie?

II – GRAMMAIRE

7. Corrige les phrases suivantes en accordant correctement les participes passés employés sans auxiliaire.
- a. _____
- b. _____
8. Accorde correctement au présent de l’indicatif les verbes des phrases suivantes en les récrivant dans l’espace approprié.
- a. Du jardin nous (parvenir _____) des parfums parfois subtils, parfois énivrants.
- b. Pierre et moi (regarder _____) la télévision.
9. Complète les phrases avec les verbes placés entre parenthèses.
- a. Elle est arrivée au moment où nous (prendre _____) du thé.
- b. Leur père ne veut pas qu’elles (aller _____) voir ce film.
10. *Transforme cette phrase verbale en phrase nominale, comme pour un titre d’article de journal.*
 Le prix du pain augmente.
11. Fais les accords nécessaires.
 Les lettres que vous avez reçu ... les avez-vous vraiment lu ... ?
12. *Ajoute les signes de ponctuation nécessaires.*
 L’orage s’est soudainement annoncé les éclairs ont déchiré le ciel et abondante la pluie s’est abattue sur les champs de blé.

13. Complète les phrases suivantes par un pronom relatif.
- a. As-tu bien compris ce ... ton professeur attend de toi?
- b. Racontez-moi ce ... vous avez parlé à la réunion.

14. Transforme les phrases suivant les indications entre parenthèses.

- a. “Viens tout de suite”, dit la maman à son enfant. (style indirect)

- b. Julien a promis à ses parents de passer moins de temps devant la télévision. (style direct).

III– ORTHOGRAPHE

15. Corrige les erreurs contenues dans le texte suivant.

En regardent le ciel la nuit, on ne peut voir sept étoiles brillantes, dont quatre sont en carré comme les roues d'un char, et trois autres par devant, comme le coché et les chevaux: c'est ce qu'on appelle la Grande Ourse. Non loin se trouve une étoile assez brillante et qu'on voit toujours immobile exactement au nord: on appelle pour cela l'étoile polaire. Grâce à cette étoile, on peut toujours reconnaître sa route dans la nuit...

IV– VOCABULAIRE

16. Écris dans l'espace réservé la préposition qui convient.
 - a. Agir connaissance de cause.
 - b. Se défendre l'ennemi
 - c. Monter cheval.
17. **Remplace le verbe 'avoir' par un synonyme plus expressif.**
Avoir une bonne santé, voilà le secret de la réussite.

18. Parmi ces listes de mots, souligne l'intrus qui n'est pas de la même famille.
 - a. Terreur – terrifier – terrasser – terroriser
 - b. Cassure – cassable – cassette – casse – noisettes
19. Écris (*SP*) si les adjectifs sont employés au sens propre et (*SF*), s'ils sont employés au sens figuré.
 - a. Une note salée... c. Un gâteau délicieux ...
 - b. Un accueil glacial... d. Un trou profond...

V– PRODUCTION ÉCRITE(70 PTS)

Choisis l'un des deux sujets et rédige un texte de 15 à 20 lignes.

1. Tu as assisté à une noce ou à une fête de famille, soit chez des parents, soit chez des amis. Raconte ce que tu as vu, observé, et ce qui t'a le plus intéressé (e)
2. Rédige une lettre adressée à l'un de tes amis pour relater un événement survenu dans ta classe